

# கல்கி

KALKI 12-12-82 ₹ 1.20



ம.பா.கி.  
எழுதுகிறுர்:  
**பாரதி**  
ஏதும் வளர்த்த  
**கல்கி**

மாண்பும்

உங்கள் கோசம் அப்ததியின்றி  
சுக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கோசக்கைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்ஷியத்தையும் அவிக்கிறது...



## செழுமையான புதுப்போராக்கு நிறைந்து **ஹோலோ எக் டீப்ஸூப்**

ஈட்டம் குறைக்க விஸயில் உங்கள் கோசம் கடர்த்தி  
விளியும், சுக்தியின்றியும், ஆரோக்ஷியமின்றியும்  
ஏனுப்படுத்து.

பட்டுப்போக்கு, போக் ரிசூஸ் வழங்கப்படும்  
ஹோலோ எக் டீப்ஸூப் செழுமையான புது ஈட்டம்  
குறைக்க உத்தியில் லும் உங்கள் கோசக்கை சொக்கு  
படியவைத்து காற்றுக் கேள்வுயான என்பது  
ஈட்டம்களியும் கல்விக்கிறது, உங்கள் கோசம் காலங்கள்  
ஆரோக்ஷியமாக, கடர்த்தியாக விழுகிறது.

ஹோலோ எக் டீப்ஸூபின் செழுமையான நுதாவலம்  
உங்கள் கோசத்தில் புதுநுது கால பொசிவட்டும்  
நும்புமையான பளபல்புடையும் நிலைச் செய்கிறது.

**ஹோலோ எக் டீப்ஸூப்...**

அழிய விடுத்தியான ஆரோக்ஷியங்கள் கோத்திற்கு





உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும்; - தெய்வம்

உண்மை யென்று தானறிதல் வேணும்

# கோருவம்

கெளரவு ஆசிரியர்:

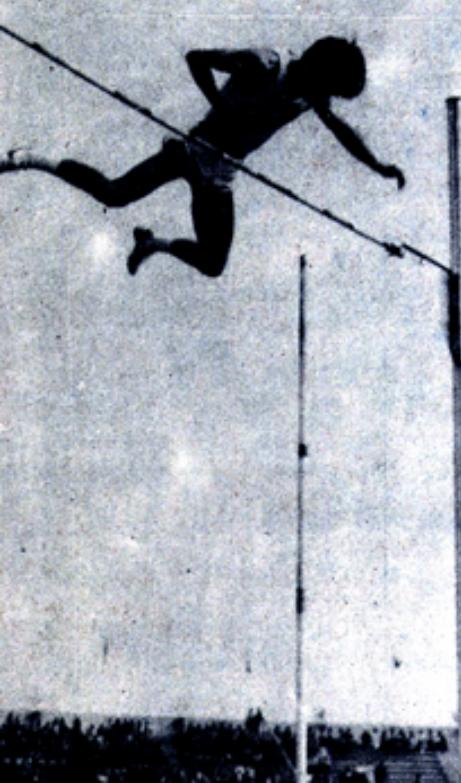
**அடி. வர்ணியப்பா**

பொங்கல்  
தீநூளல்  
மீஞ்சும்  
மலர்கந்து





# கீந்துயாவில் ஈச்யா!



2

## தங்கம் பெற்ற தமிழ்

என்னுரூபு மீட்டர் ஓட்டப் பந்தயம்· யாரும் எதிர்பார்க்காத வெற்றி. ஆசியிகார்டு கண்டு தங்கம் சூடுஞர் சார்ஸ் புரோமா - தேவகோட்டை மலீன கக்கடைக்காரரின் புதல்வர். மாமாவின் உதவி யில் குஜராத்தில் பி.ஏ. ஜனரல் பொருளாதாரப் பட்டதாரி ஆனார். ஓட்டப் பந்தயத் துக்கு உற்சாக்கமுடியவர் பாரியா எம்.பி. சார்ஸ் போமான் கத்தோலிக்கர். ராமநாத புரம் மாவட்டம், காமராஜ், நான்சேரன் போன்ற பல சிறந்த விளையாட்டுக் கலைஞர் கலைக் கொடுத்து போல் சார்ஸ் புரோமா வையும் தந்திருக்கிறது. ஜம்மூட்டூர் டெல் கோவில் வெல்ஸிபேர் இலாகாவில் இவர் ஸ்போர்ட்ஸ் அளிஸ்டெண்ட். இன்னும் கல்யாணம் ஆகாதவர்!

தங்கப் பதக்கம் சூடிய சார்ஸ் பத்திரிகை திருப்பர்கள் மந்தியில் உணர்ச்சி வசத் தில் ஒருஷீஸ் நிமிஷங்கள் பேச முடியாமல் திக்குமுக்காடினர். ஒரு தமனர் நீர் அருந்திய பிறகே பேட்டி தொடர்ந்தது!

## வி. ஜி. பி. குதிரைகள்

குதிரை சாகலப் போட்டிகளில் கலத்து கொண்ட ஒவ்வொரு குதிரையும் 30 வட்சம் 40 வட்சம் பெறுமானம் உள்ளது. குதிரைப் பந்தயங்களில் பங்கேற்றும் குதிரைகளைவிட யிலைமதிப்புள்ளது. இவைகளுக்காக இந்திய ராஜ்யவத்தினர் விசேஷ குதிரை வாயன் களை ஏற்படுத்திப் பாதுகாத்தனர்!



3



4



5

பிற தேசிகளிலிருந்து வி.து.பி. குதிரை களோடு வி.து.பி. பிரமுகர்களும் வந்தனர். பினிப்பைன் குழுவின் மாணைஜர் ஜானுதிபதி மார்க்கோலிங் செகாதி பார்பா. குவைத் குழுவிலும் குதிரைகளைச் செலுத்திய மூன்று வீராங்களைச் சூரச குடும்பத்தினர். பாகிஸ்தான் குழுவின் மாணைஜர் ஜியாவின் மெய்க் காப்பாளர் தலைவர்.

ஏவியாடிள் குதிரை சாகலைப் போட்டிகள் முதலில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. சேர்க்க அரும்பாடுபட்டவர் ஏ.கே. மிட்டல். குதிரை சாகலைப் போட்டியில் இந்தியா மூன்று பதக் கங்களையும் ஒரே நிகழ்ச்சியில் குடிக்கொள்ள தடு தனிப் பெருமை.

### காஸ்பிள் தங்கம்!

காஸ்பிள் ஆட்டத்தில் இந்தியாவுக்குத் தங்கப் பதக்கங்கள் இரண்டு கிடைத்தது அதிசய சாதனை. குழுப் பந்தயத்தில் ஒரு தங்கமும், தவிதபர் சாதனையில் வகுப்புணர்வை ஒரு தங்கப் பதக்கமும் பெற்றனர்.

காலில் அடிப்படிடிருந்ததால் குழுப் பந்தயத்தில் ராஜில் மேததா கலந்துகொள்ள இயலுமோ என்ற கவனி தீர்த்தது. நொன்டிக்கொண்டே பந்தயத்தில் தொடர்ந்து பங்கேற்றார்.

### 'நடை'யில் ஒரு தங்கம்!

ஷரியானுஸைச் சேர்ந்தவர் தங்கம் பெற்ற சந்தராம். ராஜுவத்தில் கார் போராவ் நாயக். இவருக்கு இந்தி மட்டுமே தெரியும். ஒரு மாதமாக நடை பயின்று நேரந்தைக் கணக்கிடிடிருக்கிறார். குழுவிலும் நடு மத்தியான வெளியில் பந்தயம் நடந்த தால் சற்றுச் சிரமப்பட்டுப் போனார். ஜான்து கிலோ மீட்டர் இன்னும்பாக்கிடிருந்தபோது வயிற்று வளியாய், துடித்தார்! கடவுள் பிரார்த்தனையும், உடலின் நீரைத் தெளித் துக்கொண்டதும் தெம்பைக் கொடுத்தன! இவர் பந்தயத்தின் இடையில் எந்த உணவும் அருத்துவதில்லை.

1. 110 மீட்டர் ஜூஷ்டில் பூர்வாங்கப் போட்டி
2. கேஸ் உதவியுடன் உயர் தாண்டனில் தங்கப்பதக்கம் பெற்ற தாவுகிறார் ஜூக்பாளிய வீரர் டோமோயி.
3. வடக்குக் கெரியாவுக்கும் சராக்குக்கும் இடையே கூடப்பந்து போட்டி; வெள்ளது வடக்கொரியா.
4. 20 வி. மி. நடை பந்தயத்தில் தங்கப் பதக்கம் நடிய சந்தராம்.
5. குதிரை சாகலைப் போட்டிகளுள் ஒன்று 'ஷோ ஜம்பிங்'. இதில் குவெய்த்தைச் சேர்ந்த இம்முன்று பெண்மைகளுக்கும் ஆண்களையும் வெள்ளது தங்கம், வெள்ளி, வெண் கலப் பதக்கங்களைத் தட்டிச்சென்றனர்.

வாஸிபால் பெட்ரேஷன் தலைவர் சிவந்தி ஆசித்தன், ஆசிய வாஸிபால் பெட்ரேஷன் நிர்வாகிகளுக்கு உபராய் ஜோட்டெலிங் விருந்தவில்து உபசரித்தார். நுங்கம்பாக்கம் வலந்த தலைமையிலான கராத்தேக் குழு காகசங்களைச் செய்து காட்டியது. ஜெய வங்கி ஈசுவர் பரத நாட்டியம், குசிசிப்புடி நடனங்களை அயல் நாட்டுக்காரர்கள் ஆசரியத்துடன் ரிதித்தனர்.

### ஆசிய விளையாட்டுக் கிராமம்:

"ஆசிய விளையாட்டுக் கிராமத்திலுள்ள எங்கள் அறையில் குளிர் சாதனப் பெட்டி இருக்கிறது. மீண்டும் பொட்டலம், பால் பொட்டலம், கீளி எல்லாம் தந்திருக்கிறார்கள். ஒரு தடவை என் தொழி தன் அடையாள அட்டையை மறந்து பஸ்ஸில் விட்டு விட்டன. அவள் ஆசிய விளையாட்டுக் கிராமத்துக்குச் செல்லப் பட்ட பாடு! செக்குயிரிட்டி ரோம்பக் கடுமை. சாப்பாடு ரோம்பத் தரம்" என்



### நாடகம் ஏன் எழுதவில்லை?

ஈழாம் வெளியும் பதநில் போய் மெய் குனியை கண்ணம் பயிறும் கந்திக் குலமும் வழிகள் கணை — அங்கே ஈழாம் பேஞ்சாள் 'ஒஹோ ஜோ' வேள் நினையும் — வெந்த தழுவித்திரியங்களேயுமே கூறிது புரியாம் அன்னை! அன்னை!

ஆசிய குத்தை நாடக செய்தாயோனை

என்ற ஈழிக் குத்தைக் காட்சியை நாடக உணர்ச்சியில் தேர்ந்த ஒரு மாபெரும் கல்வுஞானதான் விருஷ்டிக்க முடியும். பிரபஞ்ச மேடையில் நூயாது நடக்கும் நாடகத்தை மனிதர்கள் ரசிப் பதற்காக ஒருநிறு செயற்கை மேடையில் தோற்றுவிக்க பாரதிக்கு நேரியில்லை. ஜந்தாவது ஜெஹான்ரி நாடகத்தின் ஆரம் பதிலில் ஜேஷ்க்ஸ்பியர் பெரிய யுத்த களைக் கொந்த தகுதியற்ற இந்த மேடை மீது காள்கிக்கத் துணிந்த முயற்சியை மன்னியுங்கள் என்று குறுகிறார். பாரதி யும் இந்தக் குறையை உணர்ந்துதான் நாடகம் எழுதாது போன்று போலும்!

— கண்ணான் என் கவி  
து. ப. ரா. திட்டி

இருர் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வாஸிபால் போட்டியில் பங்கேற்க வந்திருக்கும் மூமைதி.

### பஸ் தொக்லை!

இரண்டு ரூபாய் விசேஷ டிக்கெட்டியல் நாள் முழுவதும் பஸ் ஸ்டேடியங்களுக்கு பஸ் வில் பிரயாணம் செய்யும் வசதி உண்டு. ஆனால் ஸ்டேடியம் வழியாகச் செல்லும் பஸ்களில் ஸ்டேடியத்திலிருந்து வெகு தூரத்தில் பிரயாணிகளைக் கண்டக்டர்கள் இறங்கி விட்டு விடுவார்கள்! பிரயாணிகளுக்கு கூட பயிற்சி, நடைப் பயிற்சி வேண்டுமே என்ற அக்கறையினால்தானினு என்னவோ? இந்த பஸ்ஸைப் பிடித்து, பந்தயங்களைப் பார்வையிட்டு வரும் ரஸி கர்களுக்குத் தங்க, வென்னி, வெண்கல மெடல்கள் கொடுக்க வேண்டியதுதான்! ஜம்பிங், டாஸ்ஸிங் எல்லாவற்றுக்கும் வசதி டி.டி.ஸி.யில்!

### கொடுக்கன் ஆடுவின்றன!

நூப்பாள், இராக், கொரியா நாட்டு ரவிகர்கள் கோஷ்டி கோஷ்டியாக அமர்ந்த தங்கள் நாட்டு ஆட்டக்காரர்கள் ஆடும் போது கொடுகளை ஆட்டி ஆட்டக்காரர்களை உற்சாக்கப்படுத்தினர்! இந்தியப் பெண்கள் ஹாக்கியில் சிக்கப்பட்டு வெளியிர்போது பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தியும், மூமைதி ஜோனியா காந்தியும், மூமைதி பேஜி பஶ்ச ஜம் தேசியக் கொடுக்கை ஆட்டி, தங்கம் குடிய இந்திய ஹாக்கி விராங்களைகளைப் பெருமைப்படுத்தினர்.

### கோடுக்கன் உண்டு

நெரு ஸ்டேடியத்தில் இராஜுக்கும் தெள் கொரியாவுக்கும் நடைபெற்ற கால் பந்தாட்டப் போட்டியில் இராஜ் குழு ரஸி கர்கள் 'அல்லாறா' அக்பர்' என்று கோடு மிட்டு 'வாழ்க இல்லாம்' என்று வாழ்த் தினர்!

### இடையோடு ஆட்டம்!

நெரு ஸ்டேடியத்தில் ஓரி விளக்கில் குணவுத் திருவினருக்கும் இராக்குக்கும் கால் பந்தாட்டப் போட்டி நடைபெற்றுக் கொண்டுக் குருத்து. குவைத் கால் பந்தாட்டக் குழு விளை உற்சாக்கப்படுத்த அந்தாட்டுரஸிகர்கள், ஆட்டக்காரர்கள் மேல் தாளத்தோடு பாடி ஆட்டிக் களிக்கத் தொடர்ந்தனர். அருகில் உள்ள போலீஸ்காரர்கள் வந்து இந்த ஆட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றனர். போலீஸ்காரர்கள் அருகிலுள்ளாலரா பேசா யா இருந்துவிட்டு அவர்கள் விவரிச் சென்றதும் மறுபடியும் அவர்களது இளையும் நடனமும் தொடர்ந்தன! அப் புறம் போலீஸ்காரர்களும் கண்டு கொள்ளவில்லை!

— குண்டுமணி

ஒவ்வொரு துளியிலும் தேர்ந்தெடுத்த தேங்காய்களின் நறுமணம்!

## Yendelux coconut oil



என்டெலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணை

15 கிலோ 4 கிலோ டன்களிலும் | லிட்டர் 500.  
நிலி. பாலின் பாட்டிலக்ளிலும் கிடைக்கிறது.

மு. மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்

கொல்லம் - கேட்டளை

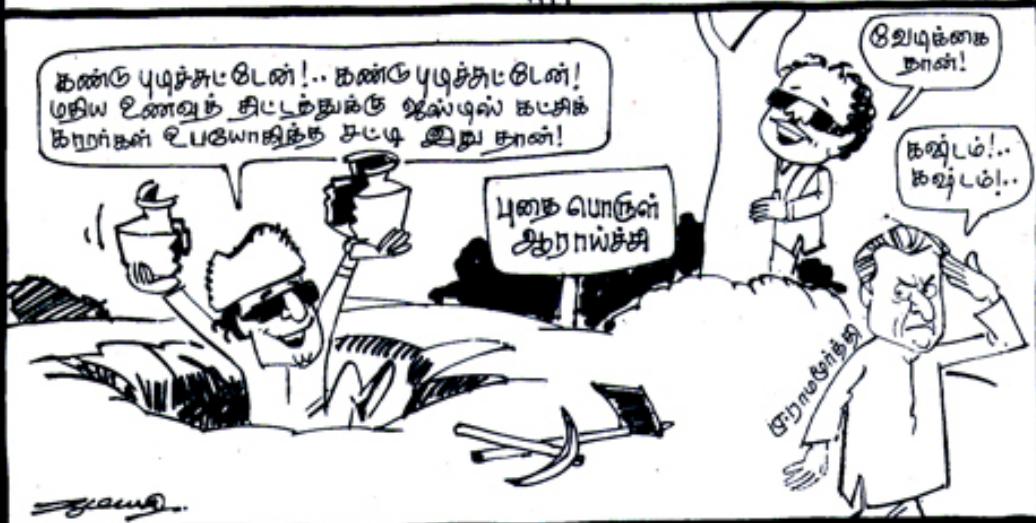
பேரு : குபக : 2244-4484. மிலஸ் : 2266-4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU  
M. M. NAGALINGA NADAR  
VIRUDHUNAGAR. Phone : 3107, 3745.

இனதி தீட்டாத்துறை மன்...



இனதி தீட்டாத்துறைப் பின்...





## இங்கே கேட்ட குரல்!

**“இந்தியாவின் ஆன்மா சிராமங்களில் இருக்கிறது” என்றார்களாத்திடி. அந்த ஆன்மாவைப் படம் பிடித்தார், பஞ்ச அருணைசலம். ‘எங்கேயோ கேட்ட குரல்’ நூறுவது நாள் விழாவில் இங்கு கேட்ட குரல் உங்களையும் எட்டவேண்டும்.**

தமிழ்த் திரைப்பட ஸ்பார்மூலாவைப் புறக்கணித்து இப்படி ஒரு படம் எடுக்கத் துணிந்ததற்கே விழாக் கொண்டாடலாம். அது மக்களைக் கவர்ந்து நூறு நாள் ஒடியது என்றால் நூறு விழாக்கள் எடுத்து மகிழலாம். இது படத்தின் வெற்றி விழா மட்டுமல்ல; மக்களுடைய ரசனைக்கு வெற்றி விழா. ‘மசாலாப் படங்கள்தாம் மக்களைக் கவரும்; தரமான படங்களை மக்கள் ஆதாரிப்பதில்லை’ என்ற கருத்தைத் தலிடுபொடியாக்கிய விழா. ஹிரோ நடிகர்கள் கூறுவதற்கு மறுபேசின்றி இருந்த நிலை மாறி, டைரக்டர்களுக்கு உரிய மதிப்பு வழங்கப்படுவதை நிருபித்த விழா. எவ்வளவு வயதானாலும் இன்னுனுக்கவே தோன்ற விரும்பும் ஹிரோக் களின் ஆக்கிரமிப்பு மாறி இன்னுரூபான ஹிரோ வயதானவர் தோற்றத் தில் நடிக்க முன்வருகிறார் இன்று!

ரத்தினியின் இந்தத் துணிவு, வித்தியாசமான நடிப்பு, அனைத்து நடிகர்களையுமே ஒருவரை யொருவர் மின்கமாறு சிறக்கச் செய்த டைரக்டரின் ஆற்றல், நமது பண்பாடுகளை வலியுறுத்தி, நாட்டுக்கு இன்று தேவையான கருத்துக்களை உபதேசமாயிராமல் கலையுணர்வோடு அழகாகச் சொல்கிற வசனங்கள்.

சொல்லாமல் சொல்லப்படுகின்ற எண்ணங்கள் கீலத் திறனின் முதிர்ச்சியைக் காட்டுவன: திருமணத்தின்போது ஒவித்த மங்கல வாத்தி யம் சதாநாயகி வீட்டை விட்டு ஒடிப்போகும்போது ஒவிப்பானேன? ‘வாழ்க்கையிலும் காமத்திலும் மோக்கத்திலும் எப்போதும் கைவிட மாட்டேன் என்ற திருமண மந்திர உறுதிமொழி என்ன ஆயிற்று?’ என்று கேட்கிற பாவளையில்தான்! கடைசியில் அவளையே சமக்கடலுக்காக கதாநாயகன் தாக்கிச் செல்லும்போது கல்யாண மந்திர உச்சாடனம் எதற்கு? அந்த மந்திரம் பொய்க்கவில்லை, கணவன்தான் அவளை மரணத் தருவாயில் மன்னித்து ஏற்றுக் கடைத்தேற்றுகிறுன்’ என்பதை உணர்த்த!

ஒரு கட்டத்துக்குப் பிறகு முன்னணி நடிகர்களுக்குப் பணம் பிரதான மல்ல; புகழும் முக்கியமல்ல; ‘நாடு பெருமைப்படும்படியாக என்ன செய்தோம்?’ என்று யோசிப்பார்கள். அத்தகைய படைப்புக்களுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்க முன்வருவார்கள். பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்றால் திரை உலகில் கால்களை அழுத்த வண்றிக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மசாலாப் படங்கள் உதவுகின்றன!

சகல் கலா வல்லவன் திருமிடப்பட்டதுமே ஏற்பட்ட பரப்புபையொட்டி முத்துராமணைன் வாழ்ந்தியபோது அவர் கேட்ட கேள்வி: “எங்கேயோ கேட்ட குரல் பார்த்தீர்களா?” அவர் மனம் எங்கே இருக்கிறது என்று அப்போதே தெரிந்தது. இப்போதும் சொன்னார்: “நாங்கள் தரமான படம் எடுக்க ஆசைப்படுகிறோம்; ஆனால் அதைச் செய்ய முதலில் திரை உலகில் கால்களை அழுத்த வண்றிக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மசாலாப் படங்கள் உதவுகின்றன.”

நமக்கு ஆட்சேபணியே இல்லை. மக்களுக்குக் களிப்பூட்டும் முப்பு மசாலாப் படங்கள் வரட்டும். அவற்றினிடையே ‘எங்கேயோ கேட்ட குரல்’ போன்று மக்களைச் சிந்திக்க வைக்கின்ற ஓர் உயர்ந்த படம்; டைரக்டர், திரைக்கதை வசனகர்த்தாக்களின் பெயர்களைப் பெருமிதத் தோடு பேச்கூடிய ஒரு படம் வந்தால் போதும்.

# நிலுவந்தன் வா

சஜாதா



மந்திரி கலங்கிப்போய் “என்னயியா அங்க் கூப்பாடு?” என்னுர்.

“தெரியவில்க. மறுபடியும் ஆரம்பிக் கூட்டாக்களே என்னவோ?”

“ஏன்யா கலகம் முடிஞ்சிக்குச்சு, எல்லாரும் சமாதானம் ஆயிட்டாங்கள்ளு சொல்லித் தானே நான் வந்தேன்.”

“அப்படித்தாங்க நாங்களும் நினைக்கக் கிட்டு இருந்தோம்.”

இதற்குள் பழுதி தொடர அந்தக் கூட்டம் தெருவில் ஒடிவதாகும்.

“புதங்குடி மணத்துறைவ எல்லாம் கலகம் வந்திருக்கங்க. தென்னந்தோப்புக் கோயில் எல்லாம் தீ வெசுக்கூட்டாங்களாம்” என்று ஒருவன் பேசிக் கொண்டே ஒடினான்.

“கோயிலா சர்ச்சா?”

“தெரியவில்க. மூலிபாட்டு ஸ்தலம்து பேப்பரில் போட்டிட்டிருக்கான். ரென்டு பேரும் தன்னுதான் எரிஞ்சு போச்சுகளின்று.”

“சுத்தாமோழி, ரசவல்லிபுரம் எங்கும் கலகம் பரவிருக்கங்க. ஜவுளிக் கடை, மளிகைக் கடை, சாராயக் கடை, ஈச்சிகள் ஓயப்புக்கள் எல்லாத்துக்கும் மீன்காரங்க தீவைக்கூட்டாங்க.”

“இவருதான் மந்திரிங்களா?”

“அங்யா இந்த அநியாயத்துக்கு என்ன சொல்லங்கே?”

“அரசு என்ன செய்யும்?” என்று மந்திரி சன்னல் வழியாகச் சொல்லிப் பார்த்தார்.

“இப்ப நீங்க எதுவும் பேசாதிங்க. பின் பக்கமா ஜீப்பை வரவழைச்சிருக்கோம். போசாம் தின்னவேலி போயிருங்க.”

“அதான் சரின்னு உதாஜுது..”

“யாவும் மந்திரி! எந்திரியா!”

தேவை இடத்தார்கள். “அரசாங்கம் நடத்துறிங்களே. பெத்த நாயெல்லாம் கொண்டு போட்டிட்க்காங்களே இதுக்கு பதில் சொல்லிட்டுப் போக்க. ஆதுவரைக்கும் நாங்க இந்த இடத்தை விட்டு வெளிய போறதில்லை.”

நாறு பேர் அப்போது கோண்டியாக வந்து குழந்து கொண்டிருந்தார்கள். அதில் அந்த டெலிவிளன் ஸ்பெஷல்காரரும் இருந்தார். அவஜுக்கு அதிகம் பயமில்லை போவத் தோன்றியது. அவன் காமிராவுடன் கறுகறுப்பாக ஒரு விட்டுத் திண்மையோரத் தில் ஏறி நின்றுகொண்டு அந்தக் காட்சி யைத் தன் இயந்திரத்துக்குள் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தார். கணக் கூப்பைய் பார்த்து “வில் தேர் வில்லட்டுத்” என்னுள். “ஹா இல் இன்னைட்டு? தி மினில்டர்! ஆ! தில் இல் எக்ஸெஸ்டிட்டு!”

பட படவென்று கூருமேல் கற்கள் பொழிந்தன. “ஜீப்பு வருது, ஜீப்பு வருது” என்று யாரோ சொல்ல,

“அங்கேயே புதிங்கடா! ஜீப்பைக் கவுங்கடா கவுங்கடா!”

போலீஸார் கண்ணீர் புகை ஹெல் வெடிக்கத் தயாராக இருக்கும்போது பின்

புமாக பதிகைத்து பேர் வந்து ஜீப்பை ஒற்றுமையாகப் பிடித்ததுக் கவிழ்த்தார்கள்.

கருஷ்ட வண்டியிலிருந்து அவர்கள் அவசரமாக விலிப் போக டிரைவர் கீழே மாட்டிக் கொள்ள அதிகாரி ‘ஃபையர்’ என்னுர்.

முதல் துப்பாக்கி வெடித்ததும் கூட்டம் கூவினது தேன் கூடு போக சிதறியது. கணக்கைப் பூர்த்தில் ஒவ்வொக்கொள்ள, அவனருகில் உக்கிரமாக ஒரு புல்லெட் தாக்கி கவரைப் பெயர்த்தது. டெலிவிளன் வண்டியைக் கவிழ்த்து தீ வைப்பதற்கு ஆயத்தங்கள் நடந்தன. காமிராக்காரர்கள் அந்த விட்டுக் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்று சன்னல் வழியாக காமிராக்கணக்களால் எட்டிப் பார்த்தார்கள், மற்றிருக்கியிலிருந்து இடத்தைச் சுற்றிலும் இருந்து கூட்டம் விலக்கப்பட்டது. விதியில் இரண்டு பேர் கிடந்தார்கள். மற்றெருவுள் படுகாயப்பட்டுத் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். கணக்கைப்பையை யாரோ உள்ளே தன்னி விட்டுக்குள் அடைக்க, திமிர் என்று அந்த இடத்தில் சர்வவும் அடுக்கிப்போக அமைய நிலவு, மற்றெரு ஜீப் மேற்புறத்திலிருந்து வந்து சேர, அது எதிர் விட்டின் ஒராத்தில் நிற்பதைப் பார்த்தான். மந்திரி அவசரமாக முகத்தைத் தடைத்துக் கொண்டு வெளிபே வந்து பின் சிட்டில் ஏற்கிகொள்ள, முன்னும் பின்னும் ஆயுத போலீஸ் தொத் திக்கொள்ள ஜீப் மினரவாகப் புறப்பட்டது. காமிராக்காரர்கள் தெரியவில் பெற்று வெளியே வந்து சிறை கிடைத்தவர்களை நன்றாக விடபோகல் செய்து எடுத்துக் கொண்டான். தன் வையிலிருந்து ஒரு பிரயர் காணக் கடித்து அதிலிருந்து கொண்டுச் சாபிட்டுக்கொண்டே தீவைப்பிலிருந்து தப்பித்தத் தன் வண்டியை நோக்கிப் போக, வெள்ளைக்காரர்கள் உற்சாகமாகப் பேசிக் கொள்வது வேசாகக் கேட்டது.

கணக்கைப் தயக்கத்துடன் வெளியே வந்தன். காற்று நின்றபோய் துப்பாக்கிச் சூடியின் நந்தக வாசனை விரவியிலிருந்து. கிராமம் மிக அமைதியாக இருந்தது. நாறு பேரும் அங்குகே ஒண்டியிலிருக்கிறார்கள் போலும். மாரும் தென்படலிலை. கணக்கைப்பகு நாகர்கோயில் போக வேண்டும் என்ற பொறுப்பு ஞாபகம் வந்தது.

“எங்கங் மந்திரி போயிடாரு?”

“திருநல்வேலிக்குப் போயிடாகுஞ்சு நின்றிக்கிறேன். அங்கிருந்து அறிக்கை விடவாமல்லட்டு எல்லாரையும் அங்க கூட்டிருக்காரு.”

கணக்கைப் புதியிலிருந்து அருடைக் கொண்டு கூருவது தீவையைப் பார்த்துக் கொண்டுகொண்டிருக்க, அதில் அந்தத்துப்பாக்கிச் சூடு மிக அருகமையாக வண்ணத்தில் மறுபடி நிற்கிற கொண்டிருந்தது. துப்பாக்கிக் குண்டு மார்பில் பாவ்வதற்கு முன் அந்தக் கணக்கை பயத்தை, ஆச்சரியத்தைக்

களோன் அப்பில் சிறைப்படுத்தி இருந்தான். அந்த மண்டிகாட்டுக் குடிமகன் அமெரிக்க டெவினிஷனஸ்காக மீண்டும் ஒரு முறை செத்து விழுந்தான்.

“மிமார்க்கபிள் ஜீம்! தின்ஸில் எவ்வளர்கள்” “வின்காட்சி தி பிப்பாட் டு டிரிவாஸ்ட்ராம் அண்ட் டெஸ்பாட்ச் இட் சப ஸாட்டிலைட் தில் ஈவினிங். மஸ்ட் காட்சி தி மார்விங் தியூஸ்.”

சாலையோரத்தில் அந்த மூன்றுவதுஜூசாமி இன்னும் துடித்துக் கொண்டிருக்க, கணக்கைப் போல் கொண்டிருக்க, வெள்ளைக்காரர்களும் உடன் வந்து குனிந்து பார்த்தார்கள்.

“இல் தீவி எ க்ரிஸ்டியன் ஆர் நிற்து?”

“தீவி இல் டெட்” என்றால் கணக்கைப் போல் ஒரு கணம் அவன் இடத்தில் தான் இருக்கவாம் போல் ஆசையாக இருந்து கணக்கைப்பக்கு. துப்பாக்கி பாயும்போது கருக்கென்று விளிக்குமா? நாகம் எடுக்குமா? முச்சத் தின்றுமா? கூக் கால் இழுக்குமா? ஏதும் தெரியவில்லை. ஆனால் இந்த அவள்களை யெல்லாம் படவேண்டும் போல் அவறுக்கு ஒரு விருப்பம் இருப்பது.

நான் செய்த காரியத்துக்காக! எப்படி தேவுகிலிடம் சொல்லப் போகிறேன்? என்மனைவி கிடைத்து விட்டாள்! நான் அவன் இருந்து போனதாக உண்ணிடம் சொன்னது தப்பு. காரணம் உண்ணிடிருந்து நான் சம்பாத்துக் கொள்ள விரும்பிய அலுதாபம். அந்த அலுதாபத்தால் கிடைத்த நேசம். அந்த நேசத்தால் ஏற்பட்ட நெருக்கம்.



### விதியின் வரி பேசியவன்

பாரதிக்கு விதியின் வளிமையில் மிகுந்த நம்பிக்கையுண்டு. பாஞ்சாலி சபத்தில் சருக்கியின் குதுக்குத் தருமுன் இணக்கிட்ட இடத்தைப் பேசும் போது, “நூலாறில் மெய்யறிவும் மிக ஏடையை தருமதும் விதியினும் வீழ்த்தான்” எனவும் “மதியிலும் விதிதான் பெரிதன்றே, விதியிலும் பெரிதொர் பொருளுண்டோ?” எனவும் சிறி வளி பேசக் காண்கிறோம் என்றாலும் நிலையான மையை விரித்துப் பேசும் இயல்பு, பாரதிலிடம் காண முடியவில்லை. இறைவனிடம் சாகா வரம் வேல்லிடவ பாரதி. நிலையா இயல்பினை வெற்றும் முயற்சியை விரும்பிய பேசுவதன்றி நிலையான மையை விரித்துப் பேசுவதில்லை.

— பாரதி உண கவி மு. அப்புல் கந்தி

கம், அத்தனையையும் அந்த மலையாளப் பெண்ணிடம் எப்படிச் சொல்லிப் புரிய வைப்பேன்?

வெள்ளைக்காரர்கள் தங்கள் ஆழவர் டெக் னஸ்ஸி சாதங்களைச் செகரித்துக் கொண்டு உற்சாக்கத்துடன் புறப்பட்டார்கள். “கனக சபை” என்று ரெத்தினம் ஒடிவதற்கு கூப் பிட்டாள்.

“ஒரு பார்ட்டி நாகர்கோவில் போவது. உள்ளையும் கூப்பிட்டிருங்க ஓடிவா.”

“எப்ப?”

“இன்னும் பந்து நிமிச்ததுவ போலின் வள்ளி போவது. உன் சம்சாரம் கிடைச் சுட்ட செய்தியை பிரபலப்படுத்தப் போகுஞ்சு களாம். பத்திரிகைக்காரரங்களையும் கூப்பிட்டிருக்காங்க. சிக்கிரம் கிளம்பிரு.”

கணக்கைப் பெறவதைத் தன் விட்டை நோக்கி நடத்தான். கதவைத் திறந்து ஒரு சிறிய பையில் ஒன்றிரண்டு சட்டை பாண்டுகளைத் தின்தித்துக் கொண்டான்.

“ஙார் என்ட போவுங்கு?”

நிமிர்ந்தான். தேவுகி தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான்.

அவன் கணக்கை நேராகச் சந்திக்க முடியாமல் “நாகர்கோவிலுக்கு” என்றால்.

“பேசு கிடிட்டோயா”

“அப்படித்தான் சொல்லிக்கிறுங்கதேவுகி” “சேசி மரிச்சுக் போயதாய் நிஸ்கள் நுண் பரஞ்கு!”

கணக்கைப் பிப்போது அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான். “ஆமாம் தேவுகி.”

அவன் சற்று நேரம் அவளைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“தேவுகி! என்னை மன்னிச்சிரு தேவுகி. நான் உண்மேல் பிரேரணைப்பட்டேன். நான் உண்மேல் ஒரு விதத்தில் சமாத்திட்டுக்கொட்டேன். உன் அலுதாபத்தைச் சம்பாத்திக்கிறதுக்காக உன் துங்கத்தைப் பயன்படுத்திக்கிட்டு உண்ணை தின்டிட்டேன். அதுக்காக என்ன பிராயச் சித்தம் செய்ய முடியும்து என்கிறத் தெரியலை. ஆனு நான் நடத்துக்கு மனப் பூர்வமா வருத்தப்பட்டேன்.”

தேவுகி இன்னும் ஏதும் பேசவில்லை. அவன்க் கணக்கைால் அவன் முக பாவத்தை அவன் உடத்தைச் சூல்கள் எல்லாம் கவன மாக ஒரு முந்தையின் ஆர்வத்தில் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

“இந்த நிமிச்தத்தில் எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு உண்மை அழைச்சிட்டுப் போகத் தயாராக இருக்கேன். என் கூட வந்துரு. நாகர்கோவில்வேண்டாம், நேரா..”

“சேசி?” என்றான்.

“அவ் எங்கேடு கெட்டுப் போகட்டும். அவனுக்கு என்மேல் ஆஸை யில்லை. நான் சம்பாத்திக்கிற பணத்தின் மேலதான் ஆஸை. தேவுகி! எனக்கு இந்த வருஷங்களில் கிடைச் சூரை ஏற்றோலும் அங்கில்குராத்திரி கிடைச்சுத்தான். தேவுகி! வா, என்னாத்தையும் துறத்துப்படுப் போயிற்காம். வருகிறுயா தேவுகி!”

தேவுகி கொஞ்ச நேரம் யோசித்துப் பதில் சொன்னான்.

**பாரத நூற்றுண்டு புதுக்கல்வீசுப் போட்டு**

**ஞ 500 ரூபாய் பரிசு பெறும் புதுக் கவிதை**

## புப்பிரீஸ்ட்டம் கல தினவுக் ரீப்பார்ட்டிஸ்ட்!

என் இனிய பாலஸ்தீன் சோதரனே! பிறந்தமன் டுனிதமென்றால்  
இமை உரித்துப் பார்.  
வாழ்க்கை இறக்கை மடக்கி  
காலில் விழும்.

இன்று  
உன் வீடு முழுவதும்  
நினைவுகள் ஊர்ந்து கொண்டிருக்கலாம்.  
—கூரைக் கம்பத்தில்  
தார்பாவின் சரிவுகளில்  
டைரிகளில்  
இங்கு எல்லாமே  
உன் காயம்பட்ட நினைவுகள்.

நேற்று ஓட்டிலாவில்  
கையிழந்துபோன  
உன் பிரிய புத்ரி வரைந்த  
பழைய ஒலியம்.

சட்டைப் பித்தானைத்  
நைத்துக் கொண்டிருந்தபோதே  
தேகம் கிழிந்து  
சவமாய்ப் போன  
உன் சக்தர்மினி.  
உன் நினைவுகளிலெல்லாம்  
ஏனிந்த நிரந்தர ரத்தக்கிவு?

இவ்வளவுக்குப் பிறகும்  
இனி வாழ்க்கையில்  
பலித்ரமென்று சொல்ல  
என்ன இருக்கிறது?

இனி செய்வது எது?  
பெய்குட்டின் குப்பைத் தொட்டிகளில்  
உன் நம்பிக்கைகளை  
நிரப்பப் போகிறுயா?  
வேண்டாம்.

மனத்தைப் பிருண்டி  
ஆள்மாவை உறைத்துக்கொண்டு...  
இந்த முப்பத்தைந்து ஆள்டுகாலமாய்  
நீ தாகம் தாகமென்று  
கண்ணீர் வடித்தபோதெல்லாம்  
திராவகம் மட்டுமே  
வார்த்த  
இந்த உலகத்தை  
இனி  
உன் கூடாரத்துள்  
அனுமதிக்காதே.

இன்னுமொரு தடவை  
யுகங்களைத் தின்று  
வாழ்கிற யுத்தமிருகம்  
வருமானுள்....

வெள்ளைப் பரியில்  
வெள்ளி வாள் சிரிக்க  
மஞ்சள் புருஷனுய்ப் புறப்படு!

பெள்ளில், கே. கலோசன்  
C82/3, ரமில்வே கால்வி,  
போன்டென்  
திருதி - 620 004.



# திராசு

சிறுக்குக்குத் தயால்தலை வெளியிடுவார்களா?

- எஸ். இராமநாதன், அரும்புக்கோட்டை பிரெஞ்சு அறியாச் சிப்பராஸ்டி இந்திய விஷயம் பற்றி?
 

அவர் படா சில்லாடி எண்பதில் ஜய மில்ஸ், 'நான் ஃபிரெஞ்சுப் பொருள் களுக்கு மார்க்கெட் தேடி வரவில்லை'. என்று கூறிக்கொண்டே மிராஜ் விமா ஈய்களைத் தலையில்கட்டியதுடன், மேலும் பொருளாதார ஒத்துழைப்புக்கு அடி கோவிலியிருக்கிறார். தாராட்டு அனு மின் நிலையத்துக்கு அமெரிக்காக்குப் பதில் பிராராம்பியும் பேரேளியம் சப்ளை செய்ய உப பந்தமாயியுள்ளது. இதில் பாதுகாப்பு அம்சங்களில் மேற்பார்வைக்கு வழி வகுத்துவிட்டு, அதே நேரத்தில் இந்தியா வின் தன்மானம் காக்கப்பட்டதாகவும், விட்டுக்கொடுத்ததாகவும் ஒரு பிரசமையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்!
- புவன தங்காரநி, வோலை ஆசிய விளையாட்டில் அழும் இல்லவே இல்லை?
 

ஆசிய விளையாட்டில் அழும் இல்லவே இல்லை?
- ஏற்பாடுகளில்கூழம்பன்று, விளையாட்டில் கூழம் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் இந்தியா வெற்று பெறுவதற்குரிய சாதி யியக்குறகன் அதிகமுன்ன சில விளையாட்டுக்கள், முதன் முதலாக இந்த ஏழையாட்டில் சேர்க்கப் பட்டன என்பதை மறைக்கவும் முடியாது!
- என். மோகனந்தராம், போளூர்க்கி ★ ஸ்ரீகுமார் கேபாரம் கட்ட இளையராஜா. எடு வட்சம் கொடுத்திருக்கிறாரே?
 

ராஜ கோபுரமாக உயர்ந்து நிற்று மலைக்க வைத்து விட்டார்! அடையப்பா! இவ்வளவு நாரளமா! இவ்வளவு தெய்வ நம்பிக்கையா? சமீபத்தில் எங்கேயோ கேட்டுக்கால் 100வதுநாள் விழாவில் கேட்டும் பெற வந்தவர் ஆன் அடையாளமே தெரியவில்லை. குற்றாட்சி, தலை மொட்டை, காலி உடை!
- கெ. வெள்ளியித்தாஸ், திருவாறு? இளைய செந்தி நாளை வரலாறு என்கிறார்கள். நாளை வரலாறு ஆய்வோரும் இளைய செந்தி ஒன்று கரும்பளோன்று.
- பிப்ரவரியில்நடக்குமென அறிவிக்கப்பட்ட ஆந்திரப் ரீதேச, கர்நாடக மாநிலத் தெர்தல்களைத் திடுதிப்பெற்று ஜனவரி 5க்கு முன்னேற்றியது செய்தி. இதன் மூலம் இ. காங்கிரஸ் தலைமை என். டி. ஆரீன் வளர்க்க செல்வாக்கு கண்டு அடிசூலம் பகிரக்கப் படுத்தி யுள்ளது. இதுவே இ. காங்கிரஸ்க்கு ஒரு பலவீன மாகிளிடப் போகிறது. நாளைய வரலாறு இந்த அடிப்படையில் எழுதப்படும்.
- வாக்கி-வாளனி, வெங்கல்லி?
 

நந்திரசௌக் கன்ஸியாக்குயிலிருந்து காங்கி முக்குப் பாத யாத்திரை செல்ல இருப்பது குறித்து?
- அனுவதியம். இவரது கருத்துக்கள் சிரியன்வாக இருப்பின் அவற்றை மக்களிடையே பரப்ப பத்திரிகைகள், தொண்டர்கள் உள்ளனர். பாதயாத்திரைக்கு ஒரு உயர் உட்பியம் இருக்க வேண்டும். அப்பொதுதான் மக்கள் வசப்படுவார்கள். எதிர்க் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டு ஒரு குறைந்தபட்சச் செயல் திட்டத்தைக் கூட வகுத்துக் கொள்ள முடியாதபோது பாத யாத்திரை வேல்ஸ்ட் ஆலீப் ணடம்.
- மோ. க. இரந்திரசாமி, போகலூர் திருக்குக்குத் தயால்நீல் வெளியிடுவார்களா?
 

ஆசியவிளையாட்டுக்களையொட்டி அர்ஜுங் ஆக்கும், கண்ணலுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் ஸ்டாம்பு வெளியிட்டு அசடு வழிந்தவர்கள், நாளை அப்ஸரலாக்கன் வரினை ஸ்டாம்புகளை வெளியிடுவதாகக் கூறி, மேனகைக்குப் பதில் சிறுக்கைப் போட்டாலும் வியப்பதற்கில்லை!
- பி. என். ராமசிவம், மதுரை கருவுந்தி வகுக்கல் முதலையைச் சூங்கார்?
 

ஜோசியம் கூற நான் தயாரில்லை. ஆனால் நேரமையான ஆட்சி தேவை என்று எம். ஜி. ஆரா வரவேற்ற பவர் சமாற்ற மடைந்து. திறமையான ஆட்சி தேவை என்று என்னத் தொடர்ச்சி விட்டனர் என்பது உண்மை. (சராசரி வாக்காளர் கண் வான் குறிப்பிடவில்லை.)

வருமான வரித்துறை மனமலிம்மன்றத் தில் கருவுந்தி ஆற்றிய பேருகர அவரது கூர்மதிக்கு மேலும் ஒரு எடுத்துக்காட்டு. வருமான வரி மூலம் மத்திய அரசு பெற வது 2700 கோடி ரூபாய். இதில் தமிழ்நாடு முழுமொத்தம் 1200 கோடி ரூபாய் என்று கூறுகிறேன்.

முகமும் மராட்டியமும் தருவது 1200 கோடி. மீதி 1500 கோடியைத்தான் மற்றமுள்ள 18 க்கு மேற்பட்ட மாலைங்கள் தருகின்றன என்பதைச் சூட்டிக்காட்டிச் சிற்றிக்கூச் செய்து விட்டார். வருமான வரித் துறை பெற வேண்டிய வர்களிடம் பெற வேண்டியதைப் பெற வேண்டிய முறைப்படி பெறுகின்றதா? என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருக்கிறார்.

○ மா. மோகன், கோவை  
? அங்கிலம் நடவடிக்கை இயங்கிறதான் இந்திக்குத்தானே அடிமையாகியிருப்போம்?

! இப்போது நாம் ஆங்கிலத்துக்கு அடிமையாகிப் போருகிற என்பது போக்கொள்கிறது உங்கள் கேள்வி. ஆங்கிலத்தை நாட்டின் அனைவரும் பயின்றால் அதுதான் நமக்கு அடிமைப்பட்டுச் சேவகம் புரியும். நியூஸ் லீக் கருகிறது: உலகில் 70 கோடி மக்கள் ஆங்கிலம் பேசுகின்றனர். உலக மொழி அது ஒன்றே. கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் ஆங்கிலம் தெரிந்தவர் என்னவில்லை 40 சதம் கார்த்திகூரிகிறது. உலகில் 7வது ஒருவர் ஆங்கிலம் பேசுகிறார். விஞ்ஞானத்தில் ஜேர்மன் மொழியின் இடத்தையும், அரசியலில் பிரெர்க்க மொழியின் இடத்தையும் ஆங்கிலம் கைப்பற்றி விட்டது. முத்துவும், எலக்ட்ரானிக்ஸ், விணவெளி விஞ்ஞானம், சர்வதேச வர்த்தகம் முதலியவற்றுக்கு ஆங்கிலம் இன்றியமையாதது. உலகின் பல நாடுகள் ஆங்கில போதனையை அதிகரித்து வருகின்றன. வேறு பல நாடுகள் ஆங்கிலம் பயன்படுத்துவதைத் தடை செய்ய முயன்று படுத்தாக்கி கண்டிருக்கின்றன!

○ வெ. கவுண்஠ாதான், கல்லூரி  
? சுனாம் கவுண்஠ாமுனை முன்பே கோருவத்தில் வெளி ஏழி விட்டதோ?

! முழுதும் வெளியாகவில்லை; ஆரம்ப மாயிற்று. அதை எழுதிய ஹர்த்திவியும் இதை எழுதிய ரா. கணபதியும் ஒருவரே.

○ இளைஞர், கோவை  
? ஆசிய வினாயாட்டில் 26 கோடிதான் செலவாயிற்று என்ற நிதியை அமைச் சுரியி...?

! ஆசிய வினாயாட்டில் புதுகுப் போட்டி நடத்தால் தங்க மெடல் அவருக்கு.

○ இரா. ஜெகாமி, உள்ளும்படி  
? ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம் எப்போது பாரிக் கம்பெனியை?

! தொழில் தொடங்க வசதிகளைக் கவனியாது. அரசு விவாதம் தங்கத்துடன் வரட்டுப் பிழவாதமும் பண்ணும்போது.தி.வி.எஸ் இங்கு தொடங்க விரும்பும் 26 கோடி தொழிலாளர்தான் கூடுமென்று தா பி. அங்கு பீகாரில் தொடங்கின்றதான் கூடுமென்று தா வோம் என்று மத்திய அரசு சொல்கிறது. இத்தகைய போக்குவரதான் நம்மை முன்னேற விடாமல் தடுக்கின்றன.

○ ஆர். சிவாஜி, வாங்குடி  
? நியாயம் எப்போது தொற்றும் போறிது?

! மண்டல் கமிஷன் அறிக்கை அமல்படுத்தப் படும்போது. இன்ஜினியரிங் படிப்பு, மருத்துவக் கல்லூரி போன்றவற்றில் தகுதிக்கு மட்டுமே முதலிடம் என்றிராமல், இடதூருகிடுகள் செய்வதால் ஏற்படும் விபரீத விளைவுகளைப்பற்றி டாக்டர்ராஜாராமன்னு போன்ற அறிஞர்களின் எச்சரிக்கைகள் செலிடன்காதில் காலிய சங்காரும்போது

○ அனுபமா, சென்னை  
? கந்தாரின் பெற்றி இய்க்குள் என்ற பெண் காரும் உறவும் படத்தில் மேற்கூரையில் விடுவதாரே?

! தொவாளிப் படப் போட்டியில் இன்னொரு சிவாஜி படம் (பர்ட்ஸெக்கு நேரமாக்க) ரிலீஸாகும்போது இதையும் வெளியிட்டது தப்பு. மற்றொரு பிச்சு தமிழ்யாக நடிக்க ரசிக்கியத் தேர்வு செய்தது. திலகத்துக்கு முன் தினாறுகிறார். இதே போன்ற தவற கல் தணிலும் இருக்கிறது. இன்னொரு விளையம். முன் போல படத்தை வளவளவுள்ளு நீட்டி முன் இப்போதைய ரசிகர்களுக்குப் பிழப்பதில்லை. இன்னொரு விளையத்தில் அக்ளி சாட்டி யும், காரும் உறவும் அண்ணன் தமிழ்!

★ சு. 10 பரிசு பெறுவது என். மோகன் கந்தாரி, பெண்ணாச்சி (விளையம் நேரவை)

## நீங்கள் ரீகட்டவை

சுருடு



மிட்டராண்டு



இனோவாஜா



நந்தி ரேவை



# முத்தீங்காந்தம்

முகர்த்த முகவரிகளை

கேட்டத் தெட்டத்  
ரோடிந்துப்பான முகங்கள்...

கலரயிலிருந்தால்தானு—  
கூந்தக் கயவ்விழிஸ்

கூந்த வைரில் தழுக்காக  
மன்னைப்படித்து, வினானைப்படித்து,

வினாவையாகவிடப் போவார்கள்தான்

இந்த இனவராதில் செதில்

நக்கப்படுவது நிற்கத் தான்.

நார்களும் தான்.

முகவரிப் பொசுக்கிப்

புண்ணக் கேட்டுகிறோம்;

இதுதான் தேடுகிறோம்?

நியங்கமெல்லாம் கிடியும்

அதிசைக் கணக்கள்...

வசதி இருந்தால் மட்டுமே

வாசிக்கப்படும் புத்தங்கள்!

நிதிகள் கணக்கிடில்

நடப்படுத்தலாம்

வதியங்கள்!

விவர்கள் விதிகளில்

ரதிதலும்

காலிகுந்தால்தான்

நேதிக்கப்படுகிறார்கள்...

விவர்களில் பெருமூசுகளில்

குப்புவிடைக்  
கரம் வரும்....

ஒவ்வொரு பிறந்த நாளிலும்  
பிரசவ மேதனைய அறைப்பள்ளிகளுள்:

தேதி போலும்  
விவர்பாதி போதும்...

விந்தப் பூக்களை  
புனிதத்துத் தந்த  
உசட்டுகள் செத்துதானே  
விவர்கள் சுபைகளில்  
திருமணம் அரங்கேறுத்த முன்பு

வில்லுக்கு கிருபமிகுந்ததா இடம்...  
தானின் செத்துக் கு முன்பு  
அம்புகள் கூட—  
அடிப்படிகிறது...

பரிமா றப்போவடித்தலாம்  
காதலைத்தான்...  
தங்க்குத் தங்கு  
தராசில் நிறுத்துகிறார்கள்?

விபசாரத்திற்கு  
இது ஒரு கொரல் விளம்பரம்.  
விளைஞர்களுடே!

பருவத்தில் தொடுக்கும்போது  
பாத்திரிகளில்  
பயர்களாக விளைஞிருந்தது...  
இன்று இலவசாள்தான்  
வெந்திரச் செடுகளின்  
வேர்களாகவிட்டது...  
செடிகளிடமிருந்து  
செய்தி வத்துள்ளது—  
பூலம்புவதாக...  
இனோய விளைகளுக்கு  
இரு வேண்டுகோள்—  
நிஸ்கள் முழுகுங்கள்—  
முத்துக்காக அல்லாமல்  
முத்துக்காக....

— १५०२ —

ஏக்காட்டு  
ஏக்காட்டு நாட்டுப்பு  
ஏக்காட்டு  
ஏக்காட்டு  
ஏக்காட்டு  
ஏக்காட்டு

இடை

ஏக்காட்டு

**வீட்டில் அனைவாரின்  
கேசப் பராமரிப்புதானே?  
அதற்கு நம்பகமானது,  
விசேட ஃபேயிலி ஓம்பு  
பாயோவில்.**



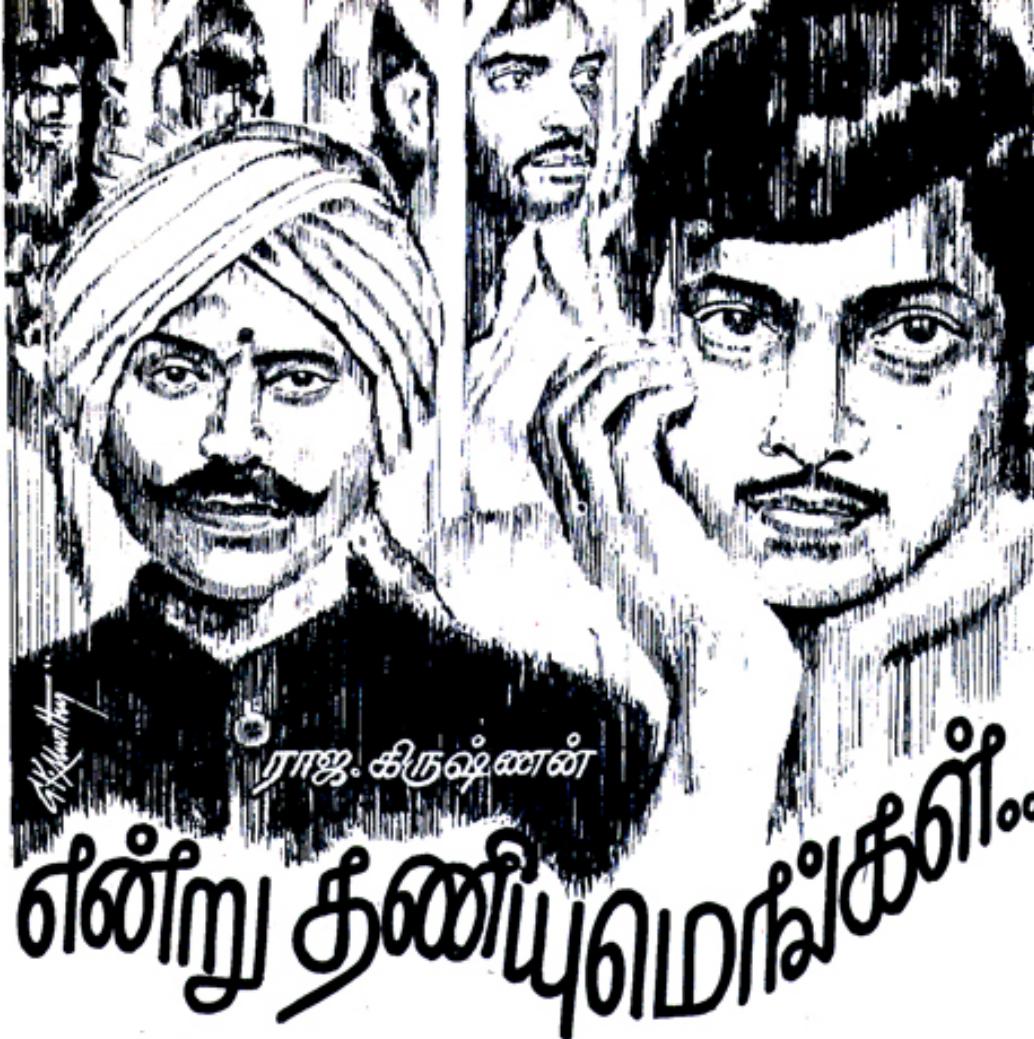
பாயோவில் ஓம்பு:  
உதவாத அம்பு  
உதவாத ஓம்பு  
உதவாத ஓம்பு



பாயோவில், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்  
ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
அது, வளமையான நல்லீ ஓம்பு, உங்கள்  
கேசத்தை நன்கு தூய்மை துவக்க வைக்கிறது.  
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ  
யிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஓம்புக்களிலே  
சிக்கண்மானது, பாயோவில் ஓம்பு—குடும்ப  
பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு  
நேசமானது-உங்கள் பயிற்சியற்கும் ஏற்றது**



ராஜ்.கிருஷ்ணன்

# எனிறுத்தியீபுமாஷ்டீரீ

க 250 இரண்டாவது பரிசு பெறும் புதுக்கவிதை-2

நாங்கள்  
வார்த்தைப் புரட்டுகளால்  
வாழ்க்கைப் புரட்சிகளை  
வானர அரசியல்வாதிகளுக்குத்  
தானரவார்த்துவிட்ட  
இந்தியப் புதல்வர்கள்;  
320 தானியங்கிக் கைதூக்கிகள்  
எங்கள் தலையெழுத்தை எழுதுவதால்  
விளங்காமலேயே போகிறது;  
எங்கள் ஆட்சி மன்றத்தில்  
ஐனநாயக தேவதையை  
செருப்பு'க்களால் அரச்சித்துச்  
சிறப்பு ஆராதனை செய்கிறோம்;  
இங்கு உண்மைப் புரட்சிகளைவிட  
காகிதப் புரட்சிகளே அதிகம் வர  
வேற்கப்படுகின்றன;  
பட்டெழுட்களை உணரு உண்டு  
எங்கள் பொருளாதாரம்  
அஜிரணமடைந்து விட்டது;  
நாங்கள் இந்தியத் தாய்க்கு

புதிய புகழாரங்களைச் சூடுகிறோமோ  
இல்லையோ  
புதிய புதிய கடன் விலங்குகளை  
மாட்டிக்கொண்டே பிருக்கிறோம்.  
வேலையற்றேருக்கு  
இன்னும் சில ஆண்டுகளில்  
வேலை கிடைக்கிறதோ இல்லையோ  
தனித் தொகுதி கிடைத்துவிடும்.  
காற்றிலிருந்து மின்சாரம் கிடைக்கு  
மென்றால்  
எங்கள் பெருமுச்சக் காற்றை வைத்தே  
உலகம் முழுவதற்கும்  
மின்சாரம் விறியோகிப்போம்...  
நாங்கள்  
வார்த்தைப் புரட்டுகளுக்கு  
அடிமையாகிப்போன  
நரித்திர புத்திரர்கள்.

ராஜ். கிருஷ்ணன்  
20, புரிபாளாயுள் தெகு  
ஏழஞ்சிந்தபுரம்  
மஹார - 625011

வீட்டுப்பாம் செய்ய முடியாது அளவு கணப்பா?



## க்ரூகோன்-டி®

அதிக சக்தி—அவனுக்குத்  
தேவையான போது.

புத்துணர்ச்சியூட்டும், குள்ளம்  
யான, சக்தி தரும் க்ரூகோன்-டி.  
வைட்டமின்-டி, கால்வியம்  
பொஸ்.பேட் ஆகியன செறிந்த அசல்  
க்ரூகோஸ் பவட்டர் ஆடங்கியது.  
களாக்ஸோ விறுவனம் அளிக்கிறது.  
எந்த பானத்திலும் இதனை கலந்து  
அருங்தலாம். பழாசம், பால், தேநிர்,  
காபி, தண்ணீர் இவற்றிலே கலந்தோ  
அல்லது நேரடியாகவோ உட்கொள்  
அங்கன். திரும்பவும் பெருகிவரும்  
சக்தியை உணர்வீர்.

க்ரூகோன்-டி உங்களுக்கு வழக்க  
மான அடே-பசை உறையிலே  
கிடைக்கிறது.

உங்களுக்கு நம்பகமான  
க்ரூகோன்-டி மின்  
புதிய போர்.



க்ரூகோன்-டி® சக்தியை மீட்டுத்தர நம்பகமானது.  
களாக்ஸோ விறுவனம் அளிக்கிறது.

# யாருத்துக்குறிச்சொன்னுடையக்

**ம. ரா. சுவநுரானம்**

பாரதி நூற்றுண்டில், அமர்கள்வியின் நினைவு நாளை (ஈச்சர் 5) மொட்டி கல்வி அவர்களின் பாரதி சேவையை நினைவு கூர்கிறோர் மேல்வைத் தலைவர் திரு. ம. பொ. சி.

**எட்டயபுரம் பெற்றெடுத்த மகா கலைக் கல்பிரமணிய பாரதியாரின் புகழை நாட்டிலே பரப்பியவர்கள் பவராவர். அவர்களிலே ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வகை ஓரே பணியாற்றினார். அவர்களிலே “கல்வி” இரா. கிருஷ்ணராமர்த்தி அவர்கள் தனியிடத் தொடர் பெறுகிறார்.**

எல்லோரும் பாரதியாரின் பாட்டுக்களைப் பாடியும், அவற்றில் புதைத்து சிட்கும் பொருள்களைவிளக்கியும், எழுத்தாறும் பேச்சாறும் தொண்டாற்றிக் கொண்டிருத்த நேரத்திலே, “கல்வி” கிருஷ்ணராமர்த்தி ஒருவர்தான் பாரதியாரின் பெயரால் என்றும் நினைவெறத் தக்க கற்கோயில் ஒன்றை எழுப்ப நினைத்தார். அதற்குத் தேவைப் படும் பொருள்த் திரட்ட நாடு கற்ற வகையை வந்தார். அவர் நினைத்திருந்தால் ஒன்றிரு பெருஞ் செல்வர்களிடமே எட்டயபுரம் பாரதி மன்றபத்துக்குத் தேவைப்படும் பொருளைப் பெற்றிருக்க முடியும். தமிழ் நாட்டுச் செலவுத்தர்களிடம் அந்த அளவுக்கு அவருக்குச் செல்வாக்கு இருந்தது. ஆனால் பாரதிக்குத் திருக்கோயில் எழுப்பும் பணியிலே சாதாரண மக்களையும் ஈடுபடும்

படிச் செய்ய அவர் விரும்பினார். ஆகும்; பாரதி மக்கள் கவீயல்லவா!

தமது “கல்வி” பந்திரிசையிலே, “நிதி விருத்தவர் பொற்குவை தாரீர்; நிதி குறைத் தவர் காக்கள் தாரீர்; ஆண்மையாளர் உழைப்பின் நல்கிறீர்” என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார். உழைப்பினை நல்கியவர்களிலே நாலும் ஒருவன்.

ஒன்றே மகா கலை பாரதியாருக்குச் சின்னங்கு சிறு சிராமமான எட்டயபுரத்திலே மன்றப் பம் நிறுவுவது சிலகுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சென்னையம்பதியிலேயே நினைவுச் சின்னம் அமைய வேண்டும் என்பது அவர்களுடைய விருப்பம். அவர்களிலே நாலும் ஒருவன். ஆயிரும், பாரதியார் பிறந்த இடத்திற்குப் பெருமை தோடு வேண்டும் என்பதற்காகக்கேவ எட்டயபுரத்தில் நினைவு மன்றப்பம் எழுப்ப கல்வி” விரும்பினார். வேங்கல்பியர்போன்ற மகா கலைக்கு அவர்கள் பிறந்த சிற்றார் கலைவே நினைவாலயங்கள் எழுப்பப்பட்டிருப்பதையும் என்போன்றவர்களுக்கு அவர் நினைவுபடுத்தினார்.

“கல்வி” கிருஷ்ணராமர்த்தி, தமது பத்திரிக்கு வாராந்தோறும் தொடர்புடையும், நலைவர்களும், ஆசிரியர் குறிப்புகளும் எழுதித் தர வேண்டியவராக இருந்தார். உடன்தலம் பெறிதும் குன்றியிருந்த நினைவிலே இந்த எழுத்துப் பணிக்கே ஒரு நாளிலுள்ள 24 மணி நேரமும் அவருக்குப் போதா தென்னாம். அந்த நினைவும் தமிழ்த்தும், தமிழ்த் தாய் பெற்றெடுத்த மகா கலை பிடத்தும் தமக்கிறுந்த பற்றந்த காரணங்கள் எட்டயபுரம் நினைவு மன்றபத்தை எழுப்புவதற்கு நிதி-திரட்டுவதற்காகத் தமிழ்நாடு முழு வதும் சுற்றுவாச் செய்தார்.

பாரதி மன்றபத்துக்கான அடிக்கல் நாட்டு விழாவைத் தமது அரசியல் குறுவான் ராஜாஜினையெக் கொண்டே நடத்தினார். அப்போது ராஜாஜி பத்தி எதிரும் இருக்க வில்லை.

எட்டயபுரம் என்ற சின்னங்கு சிறு சிராமத்திலே நமது மகா கலைக்கு முதன் முதலில் நடந்த மிகப்பெரிய விழா அதுதான்.

எட்டயபுரத்திலே பாரதி மகா மன்றபத்தைக் கட்டி முடித்திருந்த போது, மேற்கு வங்க மாநிலத்தின் ஆளுநர் பொறுப்பிலிருந்தார் அறி னார் ராஜாஜி. அவரைக்கொண்டு

ந பாரதியார் மன்றப்பம் திறப்பு விழாவின் போது மேடைத்தோற்றும். இப்பிருந்து வலமாக எட்டயபுரம் ராஜா, உமங் தூராசி, சௌமயாஜி, ராஜாஜி, முன் முல் கல்வி.



எட்டயபுர மண்டபத்தைத் திறந்து வைக்கச் சொந்தார் "கல்கி" இருஷ்னஸுர்த்தி.

அடிக்கல் நாட்டு விழாவை விடவும் பல மடங்கு சிறந்து விளங்கியது மண்டபத் திறப்பு விழா. ஆம்; மேற்கு வங்கத் தின் ஆனநர் அங்கவா மணி மண்டபத்தைத் திறந்து வைத்தார்!

"கல்கி" இருஷ்னஸுர்த்தி மகாகவி பாரதிக்கு எட்டயபுரத்தில் மண்டபம் ஏழுப்பிய தோடு எட்டயபுரத்தில் விளங்கி. அவர் மறைந்த நாளை செப்டம்பர் 11 லை ஆண்டுதோறும் எட்டயபுரம் பாரதி மண்டபத்திலே மிகவும் கோவாகவைமாக நினைவு விழாவை நடத்தி வந்தார். அந்த விழாக் கனுக்காக "கல்கி"யால் அழைக்கப்படாத முதலாமச்சரோ, தமிழ்நினூரோ, இசைப் பாடசரோ, நாதசவரக் கல்குரோ, அரசியல் தலைவரோ இங்கு யென்று சொல்ல வாம்.

எட்டயபுரத்திலே பாரதி மணி மண்டபத்தைப் பரிபாலிக்க "கல்கி" அவர்கள் ஒரு குழுவையும் அமைத்தார். அதற்குத் தேவைப்படும் நிலையையும் சேகரித்துக் கொடுத்தார். எந்தப் பணியைத் தொட்டாலும் அதனை முழுமை பெறக் கேட்வ திலே அவருக்குத் தனித் திறமை இருந்தது.

எட்டயபுரத்தில் பாரதி பிறக்க இங்குத்தை அரசுடையையாக்க வேண்டுமென்ற ஆவதும் அவருக்கு இருந்தது. காலம் அதை நிறைவேற்றியதையும் கண்டு விட்டோம்.

பாரதியாரின் இலக்கியிலே தோடைமையாக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ஆண்டான்டு தோறும் தாம் நடத்திய பாரதி விழாக்களிலே அவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். எட்டயபுரம் பாரதி மண்டபத் திறப்பு விழா என்று நினைக்கிறேன். - அதில் கவந்துகொண்ட ஒமந்தார் ராமசாமி ரெட்டியார். "பாரதியார் இலக்கியின்கள் அரசுடையையாக்கப்படும்" என்று பிரசடனம் செய்தார். அப்போதைய பெரிய சென்னை ராஜ்யத்தில் பிரதமராக ஒமந்தாரார் இருந்தார் என்பது நினைவு கொள்ளத்தக்கதாகும்.

பாரதியாரின் இலக்கியின்கள் நாட்டுடைய ஆக்கப்பட வேண்டும் என்ற கிளர்ச்சியை ஆசிரியர் நாராச துவரக்கன்னன் ஆர். திருச்சி திருவோக தீதாராமன் ஆசி யோரின் ஒத்துழைப்போடு, முத்தமிழ்க் கலா வித்வரத்தினம் ஒன்றை தி. க. சன் முகம்தான் தொடர்ச்சி நடத்தினார். அதற்காக பொதுமக்களுடைய ஆதரவைத் திரட்டுவதற்கும் ஒன்றை கண்ணுக்கம் குழுவினர் தாடு சுற்றிப் பெரு முயற்சி செடுத்தனர். பாரதியாரின் மணியையார் சென்ற வம்மானும், மகள்களான தங்கம்மாள். சருங்கு தலை ஆகியோரும் கைமமாறு கருதாமல் அரசுடையையாக்குவதற்கு ஆதரவு தர்தனர்.

திரைப் படங்களிலே பாரதியின் பாடலைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பெரும் பொருள் கொடுத்து பாரதியாரின் கோதரரிடம் உரிமை பெற்றிருந்தார் ஒ.வி. மெய்யப்பக் செட்டியார். அந்தப் பெருமக்குஞர், தாம் கொடுத்த பண்தைத் திரும்பக் கொரா மிலே பாரதியாரின் பாடங்கள் மீது தமக்கிருத் தரிமையை விட்டுக் கொடுத்தார். இதற்கெல்லாம் "கல்கி" ரா. கிளாஷ் மூர்த்தி தமது பேச்சாலும் ஏழுத்தாலும், உழைப்பாலும் உதவி புறிந்தார் என்பதன் நன்றியுணர்வோடு நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

எட்டயபுரம் விழாவிலே உறுதிமோழி தந்தபடி பாரதியாரின் இலக்கியின்களை அரசுடையையாக்கி ஆணை பிறப்பித்தார் ஒ.வி. ராமசாமி ரெட்டியார். அதற்காக அவருக்கும், தாம் பொருள் கொடுத்துப் பெற்றிருந்த உரிமையை, இழப்புத் தொகை கேள்வாமல் விட்டுக் கொடுத்த திரு ஒ.வி.

॥ உமியர் எந்திரா வகைந்த பாரதியார்



மெய்யப்பச் செட்டியாருக்கும் சென்னை, இராய்பெட்டை பழை உட்ளைட்டு ஒட்டவிலே "கல்கி" தேவீர் விருத்து நடத்தினார். ஆம்; பிரதமரையும்; ஏ.ஐ.எம். அவர்களையும் பாராட்டும் வகையிலே! பாரதியாரின் பாடல்களை நாட்டுத்தமை மாக்கப் பாடுபட்ட எல்லோருமே அந்த விருத்தில் பாராட்டப்பட்டனர்.

"கல்கி" விருஷ்ணரூர்த்திக்கு பாரதியாரின் பெயரால் ஒரு சங்கம் நிறுவ வேண்டும் என்ற விருப்புமிகு இருந்தது. அந்தச் சங்கம் தமிழகத்தின் தலைவராக சென்னையைப்பதியிலே ஆண்டுதோறும் பாரதி விழாவை நடத்தி வரவேண்டும் என்றும் அந்த ஆசிரியப் பெருமகாலுர் ஆவதுற்குர். அதன்படி "சென்னை பாரதியார் சங்கம்" என்றும் பெயரிலே புதிய அமைப்பு ஒன்றை நிறுவினார்.

அந்தச் சங்கத்துக்குச் சென்னை மாகாணத்தில் கல்வி அமைச்சராக வருபவர்தான் திரந்தரத் தலைவராக இருக்க வேண்டும் என்ற புதிய நியதியையும் "கல்கி"யார் ஏற்படுத்தினார். ஆம்; காலி மத்திரியாக வரும் நபரைப் பற்றியோ. அவர் சார்த் திருக்கும் கட்டியைப் பற்றியோ திருக்கிருஷ்ணரூர்த்தி கவலைப்படவில்லை.

சங்கத்தை நிறுவி காலத்தில் திருக்கிருஷ்ணரூர்த்தி அவர்கள்தான் தலைவராக இருந்ததாக நினைவிருக்கிறது. விடுதலை வீரர் ஆக்கர் அந்தாச்சாரியார் அவர்களைச் செயலாளர் ஆக்கினார். அதன் பின்னரே கல்வி யமைச்சரைத் தலைவராக்கும் நியதி நடைமுறைக்கு வந்தது. எட்டடயபுரத்திலே "கல்கி" யார் பாரதி விழா நடத்திய இரண்டு மூன்று நாட்களிலே, அந்தச் சிறு கிராமம் விழா கோலம் பூண்டது. சென்னை நகரில் நடத்தியபோதும் இரண்டு அங்கு மூன்றுநாட்கள் நடப்பதற்குக் கல்கி ஏற்பாடு செய்தார்.



**அஞ்சா பெஞ்சினன்**

இந்கூப்போகும் குழந்தை ஆணுக இருக்க வேண்டும் என்பது ஆரம்ப காலத்துக் கவலை. தொடர்த்து அவன் வளர்ந்து படித்து உத்தியோகம் பெறும் வரை பல கவலைகள். பிறகு திருமூலம் நடக்க வேண்டுமே, பெற்றும் அழகாக இருக்க வேண்டுமே, அவர்களுக்கு உழந்தை பிறக்க வேண்டுமே. பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆணுக இருக்க வேண்டுமே...

சரியாக 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்த உத்தமர் நிறுவிய சென்னை பாரதியார் சங்கமானது இன்றளவும் நின்று நிலை வருகிறது. பொள்ளாச்சி வள்ளல் அன்பர் நா. மகாங்கம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு ஆண்டுதோறும் செப்டம்பர் இரண்டாவது வாரத்திலே தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் சங்கம், பாரதியார் நினைவு விழாவை மிகவும் கோவாக்கமாக நடத்தி வருகிறது.

"கல்கி"யார் நிறுவிய பாரதியார் சங்கத்தின் பொறுப்பிலே சென்னை மாநகரில் மிகப் பெரிய அளவிலே பாரதியார் நினைவாயம் நிறுவுவதற்கான இடத்தையும், அதற்காகும் செலவிலே கணிசமான ஒரு தொகையையும் கொடுத்து உதவ மாண்புமிகு எம். ஜி. ஆர். அவர்களை முதல்வராகக் கொண்ட தமிழக அரசு முடிவெடுத்திருக்கிறது.

தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் பேராதரவோடு ஏழுப்பப் படும் அந்த மன்னி மன்றபமே "கல்கி" கிருஷ்ணரூர்த்தியின் நினைவு மன்றபமாக ஏழுப் பாரதி அன்பர்களால் கருதப்படும் என்பதில் ஜூமியில்லை.

"கல்கி" ரா. கிருஷ்ணரூர்த்தி, பாரதியாரின் புகழ் பரப்ப இன்றும் எவ்வளவே செய்திருக்கிறார். தமிழைப் போன்றே பாரதியார் புகழ் பரவப் பாடுபட்டவர் கண்ட தமது பேச்சாலும், எழுத்தாலும் பாராட்டியபெறுமை கவியாருக்கு உண்டு. அதிலே அவர் கருமித்துவமே காட்டில்லை. புகழ், வேண்டியவர்களைப் புகழ்ந்து எழுதுவதிலே அவரது எழுதுகோல் வரையாது வழங்கும் வள்ளலின் கைக்கு நிகரான நாக இருந்தது.

வாழ்க், மகர் கவியின் புகழ்!  
வாழ்க், "கல்கி" ரா.கி.யின் புகழ்!

இதே வட்டத்தின்தான் மானிடம் சுற்றிருது. கவலையைப் பயிராக்கி, செவ்வகை நீராக்கி, ஆசைகளை ஒரு வாக்கி, 'அச்சத்தைக் கருவாக்கும் இந்த மனிதர்களின் பெருக்குதான் கடல் பெருக்கம்.

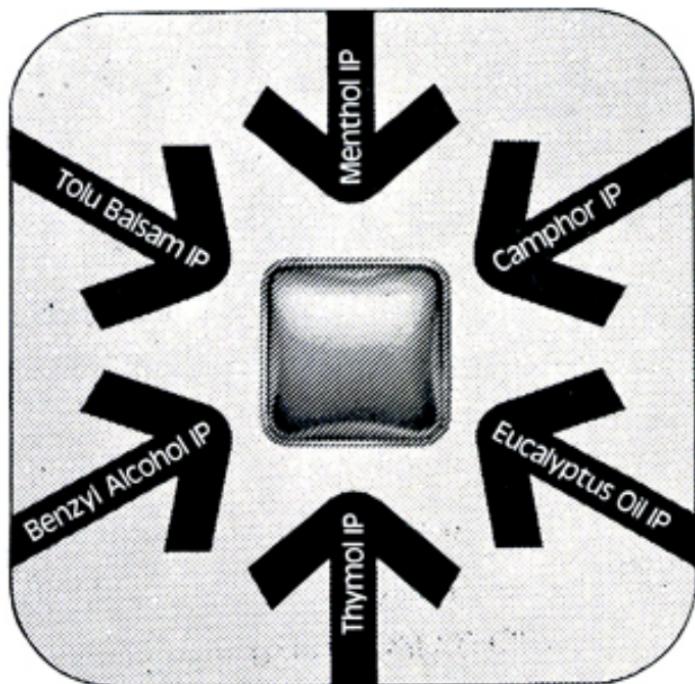
கல்கிருக்கள் கரையில் காயும் நிலை. கவலித் தலைப்பவர்களையும் காக்கும் குளிர்த்த தென்றல் வகுங்காலம் காட்டு; நெஞ்சை நியிர்த்தி, விழி உயர்த்தி, சோவு அழித்து, உழைக்க வாருங்கள் என்று உஞ்சாக மொழி கொடுக்கும் வசந்த அழைப்புக்கள். அந்த வரி ஈசக்கு அணிவகுப்பவன் பாரதி.

ஏது செங்களை மிடைந்திருப்பது காப்பேச் சூடு நெஞ்சே, மூப்பு கோடி மூறுபுள்கு குறைந்தேன்; இன்று மொழிவேள் தலையிலிட விழுந்தாலுகு சுஞ்சல்ப்பாதே...

- 'ஈசுக்கு தமிழு சென்னை' -  
கெ. எஸ். இராஜேந்திரன்

# தொண்டை கெட்டுவிட்டதா?

## ஆறு வழிகளில் உடனடியாக நிவாரணம் பெற



### ஒரு வொகாஸில்



வொ

கா

ஸி

ல்

வொகாஸில் சாப்பிடுங்கள், கருந்து - கிருமலிலிருந்து விடுதலை பெறுங்கள்.

தயாரிப்பவர்கள்: பார்லே ப்ளாட்க்ட்ஸ் மினரவேட் விமிடெக்ஸ்  
பார்லீடிக்ஸ் டிகிள்ஸ்.

**PARLE**

ULKA-VOC-12 TAM



“அட்டு போன்றா! அந்த கோட்டீக்கு மன்றாசிலே ரோகுத் தேவையா போன்றும்?”



“கருதி சேராம் பாட்டுக் கலை அடிக்கோள்ளு சோன்னியிருப்பாங்க!”

## நூபாய்ம்ர் முறை கொலி! வியங்நாம் வீரி சுந்தரம்

### கட்டி 6

(மேடையில் குருவானி போலீஸ் கால்டென், மறு மாநிலம் ஆஸ்ஸிஸ்டெண்ட் போலீஸ் போவது நூபிரது. மனி அடித்ததும் இளக்கப்பட்ட விவேகர் எழுதுப் பேசுகிறார். ஆஸ்ஸிஸ்டெண்ட் எம்மோர் உயில்த் தலையீசு ஓப்பில் போட்டப்படி உயில்வே ஈடுபெற்றிருந்து போக வேற்றில் போட்ட பாகவதர் மாண்பில் குருவி மாற்றிப் பேசுகிறான்.)

இன்னுபெக்டர்: தலைவோ! இன்னுபெக்டர் நூபாம் ஸ்வீகிக்கின்.  
ஆஸ்ஸிஸ்டெண்ட்: நமங்காரன்னு. இன்னுபெக்டரன்னுவா?

இன்: நமல்காரம். என்ன? சொல்லுவங்க.  
ஆஸ்: கருண பேங்க் மோஷ்டி விழுயமா...  
(சப் பேங்குபெக்டர் உடனே கான்ஸ் டபிள் 102டிடம் என்னபெட்டனவுன் ஸிபோலில் கேட்குமாறு சைக்க செய்ய கான்ஸ்டபிள் அவ்வாறே செய்கிறான்.)

ஆஸ்: கருண பேங்க் மோஷ்டி விழுயமா பேப் பாரில் படிச்சிருப்பேன். அந்த ஜெயல் சம்பந்தப்பட்டவாளியிப்பத்தின் தகவல்கள், போட்டோக்கள் என்ற டாக்குமென்ட் விளையும் போல்ட்டை அலுப்பி யிருக்கேன். உடனே நடவடிக்கை எடுக்கறத்தகு உங்களுக்கு ரொமாப் ஒத்தாசையை யிருக்கும். இன்: தலைவா! நீங்க யாரு? இப்பிடி வார் பேர் சொல்லாமே ஸிபோன் பண்ணுகிறான். நீங்க யாரு?

ஆஸ்: குத்தவாளியைக் கண்டு பிடிக்கத் துப்புத்தான் குடுக்க முடியும். மத்து உங்க பொறுப்பு. வர்ட்டுமா? இன்னும் கால் மணியிலே ராமேஸ்வரம் என்னபிரவு புறப்பட்டும்... சரச் சாம் தார்...  
(பாகவதி ஸிபோலீஸ் வல்கினின் ஆஸ்ஸிஸ்டெண்ட், இன்னுபெக்டர்

நூபாம் குழப்பத்துடன் ஸிபோலீஸ் வல்கினின்.)

102 (நூபாக்கார்): சார், கண்டுபிடிச் சிட்டேன்! போன்வ உங்க கிட்டப் பேசி எது யாருது கண்டு பிடிச்சிட்டேன்!  
இன்: எப்பிடிய்யா கண்டு பிடிச்ச? பாடினது யாரு?

102: கண்டிப்பா அது தியாகையென்றான். அவர் கிர்த்தினான்தான் அது!  
இன் (தமிழில்லத்துக் கொண்டு): போய்யா. உடனே எக்மோர் ஈடுபெற்றுக்கூப் போ. ராமேஸ்வரம் எக்ஸ்பிரஸ் வைத்து ஆஸ்ஸிக் கொண்டா!  
(102 போகிறுன்.)

### கட்டி 7

(போலீஸ் ஸ்டெஷன். தீவிவாச பாகவதர், சிருஷ்ணசாமி. இன்னும் ஒரு பாகவதர் மூவருமாகக் கைகட்டிய பயந்து நிற்கின்றனர்.)

102 (கையில் வந்தியுடன் மிரட்டி): பாடு...  
(யத்துடன் மூன்று பாகவதர்களும் சரச் சாம் தான் பாடுகின்றனர். அப்பு உள்ளே வருகிறுன்.)

அப்பு: 102 சார்! ஸ்டெஷனில் ஏதாவது கீசேரிக்காலா?

102: என்கொயரி. முக்கியமான என்கொயரி! இன்னுபெக்டர் வெளியே போயிருக்காரு. என்ன விழுயமா வந்தின்க?

அப்பு: நான் இன்னுபெக்ட் ராப் பார்க்க வரலை. உங்களைத்தான் பார்க்க வந்தேன். ரோட்டை ஸீட் இல்லாம் சைக்கிள்ள போனேன். ஒரு கான்ஸ்டபிள் என்னைப் பிடிச்சிட்டார். எனக்கு 102 சாரைத் தெரியும். இது அவர் சைக்கிள்ளேன் உடனே விட்டுட்டார்!

102: அப்புறம் என்ன?

அப்பு: நான் வாடகை சொக்கினை உங்க சொக்கின்று சொன்னேன். கேட்டா அட்டுள்ள பண்ணிக்கங்க.

102 (பெருமையுடன் பாகவதர்களைக் காட்டி): அதிருக்கட்டும் அப்பு சார்! நல்ல தேரத்தில் வந்திருக்க. இன்ஸ்பெக்டர் நான் கேளே பியிச்சத்தில்லைஞ்சு என்ஜீப் பத்தி கேளி பேசுவாறே! இப்பெப் பார்த் தீங்களோ! ஒரே மனி தேரத்தில் துப்பு துவக்கிட்டேன்! ஒரு கிர்த்தினை வெச்சே அதைப் பாடின குருவை வைச்சே பெரிய குத்தவாளியைக் கண்டுபிடிக்கப்போதேன். முடிஞ்சா ஹெங்ப் பண்ணுவங்க.

(பாகவதர்களைப் பாடுவதற்கு 102 குரல் சொத்தை செய்ய இன்ஸ்பெக்டர் வருகிறார்.)

இன்: யோங்! என்ன்மா இதெங்காம்?

102: சார்! போக்குவரத் தீர்த்த ஆத குரல். அதே கிர்த்தை! அதே ஆன்!

(சீனிவாச பாகவதரை மிரட்ட அவர் பயந்து நடுங்கியவாறே பாடு கிறார்.)

இன்: ஸ்டாப் இட்ட யோங் 102! உம் மாதிரி ஆதான்களாலே நான் நம்ம டிபார்ட்மென்ட்களைக் கணக்கம் வகுது.

(வக்கில் வராக்காமி வருகிறார்.)

வரா (பத்தியபடி): பாகவதர்! சீனிவாச பாகவதர்! என்னங்காலும் துப்புப் பண்ணில்லை? உம் மொவாஸ்ஸிப் இப்புதான் என் காத்துவ வந்து அழுதா. எங்காத்துக் காரரங்கேற்றுக்கூட்டின்டுபோகாறுங் அட்டு. எக்மோர் ஸ்டேஷன்குப்புப் போன்ற கோல்ஸ் ஸ்டேஷன்கு ஏற்றுவதற்கிற!

பாக: (தேம்பி அழுதபடி): வக்கிலென்னு! உங்காத்தில் உங்க மச்சினி குழந்தைகளுக்குப் பல வகுங்கமா பாட்டுச் சொல்லிக் குடுத்திருக்கேன். எத்தனையோ நான் வேள்ளி டம்ஹரல் காப்பி. குடுப்பா. ஒரு நாளாவது டம்ஹரை எடுத்திருப்பேன்? இப்பெதி யோரு அபவாதமா?

(அழுகிறார்)

வரா: ஸ்டேட்டமெண்ட் குடும். நான் உமக் காக ஆதாராகிறேன்.

பாக: வக்கிலென்னு... நான் ரயில்ல தங்க வோரமா உக்காத்து சும்மா பாடின்டிருந்தேன். பந்து வராஸி முடிச்சிறுப்பேன். பந்து வந்து மேலே விழுந்த மாதிரி இந்தக் கான்ஸ்டபிள் எம்மேலே பாய்ஞ்சு பிடிச் கட்டார்....

வரா: கத்தியிருந்தவா என்ன்ம்யா பண்ணினு? அப்பு:

கருதி சேராமப் பாட்டார். பலமா அடியுங்கோன்னு சொல்லி விருப்பாங்க.

வரா: அப்பு, நீ கம்மா இடு. இதை நான் வேலில் விடமாட்டேன்.

அப்பு: ஆனு கேளில் விட்டுடறிக்களே.

வரா: நோ... இதை நான் விட மாட்டேன். பம்பாய்ல கப்பம் கோர்ட் வறைக் கும் போகப் போறேன்!

அப்பு: சார் கப்பம் கோர்ட் டெல்லியில் இருக்கிறதாக் கேள்வி.

வரா: அடப் போய்யா. அவானுக்கு பம்பாய்ல பிரான்சு இல்லாமயா போயிடும்?

இன்: யோங் 102! தவறுதல் நடந்ததுக்கு மன்னிப்புக் கெட்டுச்சிட்டு அவங்களை ஆலுப்புய்யா!

அப்பு (சீனிவாச பாகவதரிடம்): சார்! தெரியாம் நடந்த தப்பு. நீங்க மன்னிச் கடுங்க, நீங்க பெரிய பாகவதர்து நினைக் கிறேன். கழுத்தில் மெடல்கள் போட்டிருக்கின்க. ஆமா... இதென்ன சின்ன மெடல்?

பாக: ஒரு கச்சரியிலே பாடினதுக்குக் குடுத்தா.

அப்பு: இக்குள்ள ஆ இருக்கே பெயிமெடல்?

பாக: பாடும்போது நிறுத்தச் சொல்லி குடுத்தா!

(பாகவதர்கள் செல்லின்றனர்.)

அப்பு (இன்ஸ்பெக்டரிடம்): என்ன சார்? என்னவின்யம்? என்னவோ குருவு வெச்சே குற்றவாளியைக் கண்டு பிடிக்கிறோம் மூலம் 102 சொல்கிறே!

இன்: மிஸ்டர் அப்பு! ரோமப் மர்மமான ஒரு விஷயம்! பல இடங்களிலிருந்து பல கருவுகள் கிபோவில் பேக்கின்றன! பல கேஸ்களைப் பற்றிய துப்புக்களைக் கொடுக்கின்றன. கடக்கப்போகிற குற்றத்தைப் பற்றி எச்சரிக்கையும் செய்கின்றன! ஒரே ஆள் பல குருவில் பேசுறுஞ்சு ஏற்றிக்கிறேன்!

அப்பு (ஒன்றுமே அறியாத வனிப் போக்): பேசுறு யாருங்கு கண்டு பிடிக்க முடியவிய்யா? (தொடரும்)

॥ ஏது எங்கள் தான்...

புகைப்பட்ட மேல்



# கோத்ரேஜ் ஸ்டோர்வெல்

ஒரு விலை கூடிய அலமாரி சிக்களமானதாக  
எவ்வாறு அமைகிறது!

நேர்த்தியான் அமைப்பும்,  
நிதித் உழைப்பாற்றலும்  
பெற்று விளம்பிட்,  
இப்போது கீறல் மிழாத  
மேம்பட்ட மெருகு.

நித்த உழைப்பாற்றல்:  
கோத்ரேஜிட் மட்டும்  
உள்ள காற்றற்ற, தாயே  
இயங்கும் பின்சர் வளையப்  
யுச்ச முறை காலாமாக,  
ஸ்டோர் வெல் அளிக்கும்  
மேன்மையான மெருகுடச்  
துலங்குவிறது. ஆப்பகுக்கந்த  
நாமாள எல்லினும்  
தயாராவதால், துருப்  
அடிக்கால ஏன்ற உதவியான  
நம்பிக்கை விடைக்கிறது.  
ஸ்டோர் வெல் பல தலைக்கை  
கூட்கு நிதித் துழுகுவிறது.  
அதிகப்படியான பாதுகாப்பு  
ஏதிலை கால்களிலும்  
நார்க்க முடியான கோத்ரேஜ்  
பூட்டு. மேற்கொள் கீல்கள்,  
இதை மூடிக் கொள்கும்  
முழுகைப் பூட்டுக்கூறை  
அமைப்பு. கோத்ரேஜ்  
மட்டுமே அளிக்கும் நாலை  
கிறப்பு.



**கோத்ரேஜ்**

மேம்பட்ட தொழில் துப்பம் மற்றும் நதிப்பு.

விடைக்கும் இந்த  
நான்மகளால்: நிதித்  
உழைப்பாற்றல்,  
அதிகப்படியான  
பாதுகாப்பு, கோத்ரேஜிட்  
கூட்டுத் துவாய்ப்பு.

கோத்ரேஜிட் கூட்டுத்  
வாய்ப்பு:  
சிறையாத, குறையற்ற  
உழைப்பில் துப்பம் தெரிய  
ஞு சீம (1.37 cm) மெளி  
நாட்டுப்போட்டு கண்ணுடு...  
அட்ஜுங்க் கெய்யல் கூடிய  
கோம்புகள் கூடு பார் தானி  
தொழுகையிடும் கூடு...  
விருப்பத்திற்கொந்துபடி பல்  
வகை இனைப்புகளுடன்  
விடைக்கிறது.  
முன்று வண்ணம் கூடு...  
ஆவித்திரிச், நிலபால் க்ரிசீ  
டர (TA) க்ரீ.

ஏவித்திக் விடைக்கும் வசதி:  
நான்மக்கிலும் கூட 400 க்கும்  
அதிகமான விருப்புமொன்றுக்கு  
மூலம் பூற்றுக் கொடுக்கலாம்.



(ஸாரி, போன வாடமே பிரக்டமாகி  
யிருக்கவேண்டிய கதை; இடபிள்ளையால்  
இந்த இதழுக்குத் தாவியிருக்கிறது.)



டாக்டர் இந்தர் ராஜ் பெய்ட்

'நீநா' இந்தி இதழில் 'அப்பிமான்' என்றிருந்துபில்லை கூடாது மற்றும் சம்பந்தமாக இந்த நீநா சிறுகதை. அன்னையில் தங்களைக் கவர்த்தி இந்தச் சிறுகதையைக் கண்ணிக் காக்கவிடுக்கொண்டு படித்துச் சொல்லவர் சென்னை ஆல் இந்தியா டிரைவோவில் நிகழ்ந்துயாரிப்புத்திகாரியாகப் பணியாற்றும் டாக்டர் இந்தர் ராஜ் பெய்ட் அவர்கள். தமிழ் வடிவம் : கீருபாலன்.

கீல் சம்மேளனத்தில் கலந்துகொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டு ஸ்ரேகாவுக்கு அழைப்பு வந்தபோது விட்டிடல் பூசம்படமே வந்து விட்ட மாதிரி ஆக்கு.

அவளும் மாமியார் சொன்னான்,

"நீ போய்க் கலந்து கொள்ளக் கூடாது" என்னிறு ஸ்ரேகா கேட்டபோது "ஆப் படித்தான். காரணம் சொல்ல வேண்டிய தில்லை" என்றால் மாமியார்.

"ஒருவேளை உங்கள் தமிழ் ஏற்பாடு பண்ணின சின்னக் கலி சம்மேளனத்துக்கு நான் போகாதுதான் காரணமோ?" மாமியார் பதிலளித்தும் சொல்லவில்லை.

"உன்னுடன் விவாதம் ஏதற்கு? ரவி வரட்டும். அவனிடமும் சொல்லவில்லைத்தேன்." என்றால். அவனிடமும் சொன்னான்.

"பதட்டப்படாதே அம்மா. இப்பெண்ண ஆச்சு? நீ போகாதே என்று சொன்னால் அவள் போக மாட்டான்" என்று சொல்லிவிட்டு ஸ்ரேகாவிடம் வந்தான் ரவி.

"நீ எதற்கு இதைப் பிரச்சினையாக்குகிறோம் என்றோ? அம்மா இதுவரை உண்ணைத் தடுத் ததுவங்டா? இப்பொது போகாதே என்ன இருக்கன். சொன்னபடி கேட்டுவிட்டுப் போயேன்" என்றால்.

"இது எனக்குக் கொரவப் பிரச்சினை. பெரிய சம்மேளனங்களில் மட்டுமே நான் கூற்று கொள்ளிறேன். அன்றைக்கு உங்கள் மாமா கூப்பிட்ட கவியரங்குக்கும் அதனால் தான் நான் போகவில்லை."'

"தெரியும் என்றோ. இப்பொது வழக்கட்டாயமாக நீ போனால் அல்லது நான் தடுத்தால் நம்மிடையே அது விரிசை உண்டு பண்ணின்டும். என்றாலும் இந்தக் குடும்பத்தின் பீதும் உண்குள்ள உரிமை பறிபோய்விடும்" என்றால் அவன்.

மீறிக் கொள்ளு அவன் போகத்தான் செய்தாள். "அப்படியே அண்ணு விட ஒடுக்குப் போகிறேன். இங்கே நிறும்ப வரவில்லை. வேறுமுானுள் நீங்கள் வந்து என்னை அழைத்துக் கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி விட்டுக்கான் போனால்.

இரு மாதம் ஒடிவிட்டது. ரயியட் மிருந்து ஒரு கடிதம் கூட அவனுக்கு வரவில்லை. அண்ணி விலாகூட ஒரு நாள் கேட்டாள்.

"என்ன நடந்து என்று சொல் என்றோ. சொன்னால்தான் உணக்கும் பணக்கமாதாகப் படும்."

என்றோ எள்ளாவற்றையும் சொல்லான். கீட்டுவிட்டு விலா சொன்னான்: "இது ரோம்பவும் சினங் விழயம் என்றோ, மாம் ஜன்னைப் போகாதே என்று சொன்ன அப்பற்றமும் ந் போயிருக்கக் கூடாதுதான். அப்படியே போனால்தான் என்ன? கனி சமேளனம் முடித்தும் தேரே விட்டுக்குப் போக வேண்டியதுானே? அவர்கள் உண்ணை விலாவராடே என்று சொல்லினிடுவார்கள்.

"நீ கயகெளரவும் பற்றிப் பேசுகிறோ. உள்ளுடையது கய கெளரவும் இயலே. வின் அஸ்பாவும்தான். எப்படிப் பார்த்தாலும் இது சரியில்லை. வாழ்க்கை என்பது வெறும் விளையாட்டு இல்லே. என்றோ. ஏத்திரப்பங்களுக்கு ஏற்ற மாதிரி ஏத்துப் போகத்தான் வேண்டும்"

விலா நடித்ததை யெல்லாம் தங்களைகளிடம் சொல்லான். கேட்ட விகாரைக்குத் தங்களையின்மீதான் போய்ப் பார்த்தால். "நானே போய் அவளைக் கேட்டுக்கொள்ள என்றாலைத் தடுத்தாள் விலா.

"அவனுக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் எப்பொது மற்றவர் இல்லாத சிரமம் தோக்குப்போ அதுவரை தம் முயற்சி பயன்தராது" என்று அழைதிப்படுத்தினான்.

திரண்டாவது மாதும் ஒடி விட்டது. தங்கள் என்றோ மற்றுதே விட்டாலா என்று நினைத்தான் ரயி.

மக்குப்படிய வேதனைகள் அம்மா விக்குப் புரிந்தன. "நான் அவளைக் கள-

சம்மேளனத்துக்கு" போக வேண்டாம் என்றுதானே சொன்னேன். அவன் போய் அண்ணன் விட்டிடல் தங்கிவிடுவான் என்று என்னத்தேன்? இரண்டு பாத்திரங்கள் இருந்தால் ஒரைச் சரத்தான் செய்யும். விட்டுக் கொடுத்துத்தான் போக வேண்டும். அவன் காக வராவிட்டால் நீ போயாவது அழைத்து வா" என்றால் அம்மா.

ஆனால் அவன் "கொஞ்ச நாள் அவன் அங்கேயே இருந்து தன் தவறை உணர்ந்து கொள்ளுகிறும்." என்றால்.

"தெரியும் என்றோ. இப்பொது வழக்கட்டாயமாக நீ போ என் அல்லது நான் கேட்டால்.

"நான்கு மாதங்கள் ஒடிவிட்டன. என்னைவே ஒரு நாள் கேட்டாள்.

"அது மாதங்களாக ஒரு கடிதம் கூட அவர் எழுதலின்லை. இது மிகவும் அதிகமான தண்டனை இல்லையா அன்னி?"

விலாவுக்கு இவன் இப்படிக் கேட்டதே ஏதோமாக இருந்தது.

"என்ன இப்படிப் பேசுகிறும் என்றோ! வாழ்க்கை என்பது நாட்டமில்லை. அது நிதியும். எங்களுக்கு ஒரு இடத்தில் விட்டுக் கொடுத்ததான் ஆக வேண்டும். நீயே உன் விட்டுக்குப் போ" என்றால் விலா.

**என்றோ தன்னிட்டுக்குத் திரும்பியபோது அது பூட்டிக் கிடந்தது.**

தலைவும் தெரியவில்லை.

என்றோவுக்கு வேறு வழியில்லை. அன்னன் விட்டுக்குத் திரும்பினால். அங்கு உள்ளே நுழைத்தவற்குக் கியப்புக் காந்திருந்தது. அப்பேர் ரயி இருந்தான். கள்ளை இருமக்கைக் கூட மறந்து சுற்று நேரம் அவளைப் பார்த்துக் கொள்கிறே இருந்தாள்.

"ஒன் வருவதாக நீங்கள் எழுதலின்லை" என்று கேட்டார்.

"திட்டார்கள் என்னைப் பார்த்தால்தானே கந்திரமாக இருக்கும்"

"அப்ப ஒன் இவ்வளவு நாள் வரவில்லை?"

"கூப்பிட்டாட்தானே வரஜாம்?"

"உப்போ வந்திருக்க? அம்மா என்கே?" எவ்வாலம் விசாரித்தாள்.

"உன்று நாட்களில் மாமா பெண் திருமணம். அதையொட்டி அம்மா முன்கூட்டியே போய்விட்டாள். கல்யாணத்திற்குநாம்தான். எவ்வால ஏற்பாடுகளும் செய்தாக வேண்டும்" என்று அவன் சொன்னபோது

"கல்யாணம் வரவில்லையானால் என்னை அழைத்துப் போக வந்திருக்க மாட்டார்களா?"

"நீயே அங்கே வந்திருப்பாய். அவன் வளவுதானே?"

முன்னமேயே அவனை அழைத்துப் போக விரமியது. ஒரு சந்தர்ப்பம் வரப்பட்டும் என்று எதிர்பார்த்து. மாமா பெண் திருமண அழைப்பிடித் துரு வாய்ப்பாக அழைத்தது எவ்வாலம் சொன்னால் ரயி.

என்றோ கண்களைத் துடைத்துக் கொள்டாள். கணவன் மார்பில்.

வாய் குர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர்...  
பற்சிதைவை எதிர்த்திடுவீர்



கோல்கேட்டின் நம்பகமான  
பார்முலா, சிறப்புடன்  
செயல்பட்டு நிங்கள்  
பல்லுக்கும் ஓவ்வொரு  
முறையும்  
உங்களுக்கு புத்துணர்ச்சித்திரும்  
தூய கவாசம் அளிக்கின்றது.  
பற்கலுக்கு ஆரோக்கியமும்  
உறுதியும் தருகிறது.

எப்படி என்கிழும்...

உணவுத் தழுவ்க்குக் கால்கலுக்கிடையே நிலிக்  
கோல்கேடு தூய குர்நாற்றத்தைப் பற்சிதைவை  
முடிக்கும் பாக்ஸியரிகள் வரை  
ஏற்றுகின்றன.



கோல்கேட்டின் ஒப்பற் செயல்புரியும் தூய  
நூல் ஆக்ரூஸ்கேல் தூயாக தாழ் உணவுத்  
தழுவ்க்குள்ளியும் பாக்ஸியரிகளையும் அதற்கு  
ஏற்றுகின்றது.



யான், தூயமிகை தாழ் இனிய கவாசம்,  
பற்சிதைவுக்கு எதிரைப் பாதைப்படி,  
உறுதியில் ஆரோக்கியமான பந்தை.

கோல்கேட்டின் ஒப்பற்கு முத்துணர்ச்சி திரும்  
பெப்பர்மென்ட் குவை உங்களுக்கு விருப்பமானது!

**அவன் திக்குவித்துவிட்டான்.** யாரும் எதிர்பாராத அந்த ஒரு துளி நியிடத்தில் அது நடந்து விட்டது.

'அப்போ அம்மா' என்ற அவற்றும், பெட்ரோல் குளித்த அவன் உடம்பில் பற்றிய தியும் அந்தப் பகுதி மக்களை ஒரு கணம் அதிர்ச்சி அடையச் செய்து விட்டது.

அது ஒரு கணம்தான். அடுத்த கணமே, அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற அரிப்பு பாதசாரிகள் விவரிக்கும். இந்த அதிர்ச்சி யால் நிறுத்தப்பட்ட பஸ்களில் இருந்த ஒருவில் பயணிகளுக்கும், இரண்டொரு ரிக்ஷாக்காரர்களுக்கும், பெட்டிக்கட்டக்காரர் கள் பலருக்கும் ஏற்பட்டது.

இதை அணிக்க மன்னான் வேண்டும். தார் ரோட்டில் மன்னுக்கு எங்கேபோவது?

ரோட்டில் ஓரத்தில் இருந்த புழுதியைச் சிவர் திரட்டினார்கள். சிவர் நாலு அடி தள்ளி ரோட்டை ஓட்டிவிருந்த காலி மனையில் இருந்து மன்னை அன்றி, தோலில் போட்டிருந்த துண்டில் கொஞ்சு வந்து விரினார்.

என்ன செய்தும் நெருப்பை வெல்ல முடிய வில்லை. கொஞ்ச நேரத்தில் தலையில் புரங்கு வேதனையில் துடித்த அந்த வாலிப்பன் அதைப் பார்க்க நேர்ந்தவர்களின் இதயங்களையும் கொதிக்க வைத்தான்.

தகவல் அறிந்து தீயணிப்புப் பாடையினர் வந்தபோது அவர்களுக்கு வேலையில்லாமல் போய்விட்டது.

## போட்டிக் கதை 12



பட்டை நீக்கிய வாழை மரமாகக் கிடத் தான். தலைமுடி கருகிய கரிக் கோடுகள். போலீஸரின் சடங்குகளுக்குப் பிறகு, அவன் ஆறுமுகமாக அடையாளம் காணப் பட்டு, அவனது பெற்றேரிடம் ஒப்படைக் கப்பட்டான்.

அண்டை விட்டார் கண்ணீர் வடிய வெடிக்கை பார்க்கையில் “உண்கு ஏன்டா இப்படி ஒரு நிமிமை” என்று சேலை முடிப்பை வாயில் பொதியபடி அம்மாவும், மனு மாக்க கண் கலங்கியபடி அப்பாவும் ‘தூயோ! தூயோ!’ என்று ஆறுமுகத்தின் மார்பில் விழுது ஒரு அக்காவும், “ஆறுமுகம்! ஆறு முகம்!” என்று கால்மாட்டில் அமர்ந்து அரற்றியபடி இன்னொரு அக்காவும் துக்கம் கொண்டாடினர்.

அந்த நேரத்தில் ‘திஹர்’ என்று ஒரு கும்பங் வழிகேட்டு. குழ்நிதிருந்த கட்டத்தை விளக்கியபடி உள்ளே நுழைந்தது. அவர்களில் தலைவரைப் போல இருந்த ஒரு வன் ரோஜா மாலையைப் பின்தின் மீது வைத்தான்.

“கட்சித் தோழனே! கொள்ளக்கூட தங்கேமே! போய்விட்டியா!” அடுக்கு மொழி யில் ஒப்பாரி பேசினான்.

‘மாவட்டத் தலைவரே கண் கலங்குகிறோ’ என்று கூட்டம் மனம் படித்துத்தது. ‘தலைவரைப் பாருக்க’ என்று கிகிக்கத்தது.

சிறிது நேரத்தில் ஒரு பெரிய கட்சிக் கொடி கொண்டு வரப்பட்டு உடனில் மீது போர்த்தப்பட்டது. வரிசையாக மாலை கணும் மலர் வளையங்கனும் வந்தார். அவை உடனில் மீது அடுக்கப்பட்டன.

பிறகு ஒரு வேண் வந்தது. அதில் பின்தின்தை ஏற்ற முற்பட்டபோதுதான் ஆறுமுகத்தின் அப்பா கப்பையா, கய நினைவு வந்தவராய் “என்ன செய்யறங்க? ஒன் ‘பாடியை’ எடுக்காறங்க? திருச்சியிலிருந்து ஒன் மூத்த பெண் ஆனும் மாப்பின்னொயும் வரானும். தந்தி கொடுத்திருக்கோம்” என்னரூ.

“இருச்சியிலே இன்னைக்கு முழு அடைப்பு நடத்திரோம். பஸ்ஸெல்லாம் ஓடாது. டாக்டி வராது. இனியே ரயிதும் இல்லை. அதனுலே நாளைக்குத்தான் அவங்க வர முடியும். இப்ப நங்க பாடியை எடுப்பதுதான் நல்லது.”

“நீங்க என்ன சொல்லின்க? ஒன்னுமே புரியல்லேயே!”

“நம்ம கட்சித் தலைவர் விளைவாசிப் போராட்டத்திலே கூந்தபோது, வன்முறைகள் துண்டரூர்களும் நேற்று கைது செய்திட்டாங்க இல்லையா. அதுக் காக்ததானே நம்ம ஆறுமுகம் திக்குளிச் சிறுக்கு!”

“கட்சியாவது கிட்சியாவது? அவன் எதிலேயும் இல்லை.”

குழ்நிலையை மறந்து தலைவர் பெரிதாகச் சிரித்தார். “உங்களுக்குத் தெரியாது போல இருக்கு. என்குது தெரியும். தமபிக்கு நம் நிலைவர்களு அப்படி ஒரு பாசம். ஏன் வெறின்னே சொல்லவாம். அது இப்போதிக்குளிச்சி தியாகியாகி வரலாற்றிலே இடம் பெற்றிடுக்க.”

அவ்வளவுதான். கப்பையாவின் பதிலைக் கட எதிர்பார்க்காமல் நடவடிக்கைகள் நடந்தன. உடல் வேளில் ஏற்றப்பட்டது. கப்பையாவும் ஏற்றப்பட்டார். அவர் கையில் தீச்சட்டி. வேளில் ஒரு கட்சிக் கொடி. வேலுக்கு முன்னால் குதிரையில் ஒருவன், அதே போல ஒரு கொடியைப் பிடித்துக் கொண்டுள். பின்னால் நீண்ட வரைவால்.

ஆறுமுகத்தின் காரியங்கள் முடிந்தன.

மறுநாள் “தலைவரை விடுதலை செய்யக் கொரி வானிபர் திக்குளிப்பு” என்று அந்தக் கட்சி ஆதரவுப் பத்திரிகைகளில் செய்திவந்தது.

ஆனால் கட்சிப் பத்திரிகைகளில் அது வேறு விதமாக இருந்தது. “எங்கள் பின்தினத் தப்பிரித்தனர். திக்குளித்த வாலிபர் எங்கள் கட்சி உறுப்பினர். அவரது உறுப்பினர் பதிவு எண் 654544. அவருக்குக் கொஞ்ச கால மாக்க ரூத வலித்து வளி இருந்து வந்தது. அதனால்தான் திக்குளித்ததுத் தந்தொலை செய்து கொண்டார். தான் மு மாத்துக்கு முக்கு அவரது தொகுதி எம். எம். ஏ.வும் அமைச்சருகளான கந்தரேசனின் பிறந்த நாளின்போது ஆறுமுகம் மாலை அண்வித்து இருக்கிறார். அப்போது எடுத்த படமும் அடுதிக் பிரசுரிக்கப்பட்டு உள்ளது.”

கப்பையாவுக்கு என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை.

அப்போது யாரோ ஒருவர் வந்து “மந்திரி வரார்க்கு,” “மந்திரி வராரூர்” என்று பரபரத்தார். ஏதும் புரியாதவராய் கப்பையா எழுந்திருப்பதற்குள் மந்திரி சுந்தர ரேசன் வந்துவிட்டார்.

அவரைப் பார்த்ததும் கப்பையாவுக்கு முகம் கறுத்துப் போனது. “அடப் பாதகா! நீண்டா இங்கே வர்க்கேறோ” என்று மனச முனு முனுத்தது.

“இந்தா கப்பையா இந்த உதவித் தொகையை வச்சுக்கூடி” என்று ஜிப்பாப் பையில் இருந்து நூறு மூபாம் நோட்டுக் கட்டை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

“உண்கு வாங்கித்தானேடா பழக்கம்” என்று மனச நினைத்துக்கொள்ள, வாய், “எதுக்கு?” என்று கேட்டது.

“செலவுக்கு..”  
“எனக்கு வஞ்சம் கொடுக்க வசதி இல்லா சிட்டாறும் என் குடும்பத்துக்குச் செலவு

# யரி ரீட்ரைப் பிள்ளை

## மு. மெய்யப்பன்

# பால்புசீஸ் வர! வர!!



**இ**ன்னைம் இல்லாமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைமணியின் மை குதை எழுதியிருக்கிறது. மனோத்துவக் கோட்டை இலேசாக்கி இழித்திருக்கிறார்கள்.

"மனம் பலசீஸப்படும்போது தேச பல மும் பலசீஸமைத்து விடுகிறது" என்கிற கோடுஞ்சன் அது.

இந்தக் கோட்டை மேறும் ஏற்று வறுப்படுத்திக் கைத்தகு அதையே நேர்கோடாக்கி யிருந்தால் ஒரு நல்ல மனோ தத்துவக் குதையாவது திரைக்கு வந்திருப்பதாக நினைத்து ஆறுதல் அடையாளம்! அதுவுமின்ஸி.

சுந்தியாசம் வாங்கிக் கொண்ணும் அளவு குதாநாயகனின் உள் மாத்தைக் காயப்படுத்திய குதாநாயகி. கண்மாக்கி காட்சி



இல் அவசிஜ் குப்பி விட்டுப் பெண்ணையை இழுக்கத் தானே காரணமாக இருப்பது அநாகரிக்கும்.

படத்தின் தோல்வி இங்கேதான் லிள்ல மூத்துள்ளது.

ராதாக்கல் அடிக்கடி பாவாக்கையை கயர்த்த சொல்லி யிருப்பதையும், ஜெயமாளியினை ஆட்டைவத்திருப்பதையும் பார்க்கும்போது-படத்தில் கார்த்திக் மணம் பலசீஸப்பட்ட மாதிரி. இந்தப் படத்தில் பார்தி ராஜாவின் மணமும் பலசீஸப் பட்டிருப்பதை உணர்கிறோம்.

செய்ய வசதி இருக்கு.. இந்த முறைதான் மணச் சிரைத்தை வாய் பேசியது.

"கப்பையா, நீ அந்தச் சம்பவத்தை மறக்கவேண்டு நெரிசீக்கிறேன். போகட்டும். இவிமோவது அதை மறந்திடு. இதை வாங்கிக்கிட்டு இந்த அறிக்கையிலே ஒரு கையெழுத்துப் போடு" என்று நீண்ட வெள்ளைத் தாங்கள் எடுத்து மந்திரி நீட்டினார்.

"என்னது?"

"ஆறுமுகம் எங்க கட்டியைச் சேர்த்துவாதான்து இதிலே எழுதியிருக்கு. அதோடு அவனுக்கு வயிற்று வளியும் உண்டு அப்படின்து இதிலே சொல்லியிருக்கு."

"அய்யா எங்கை விட்டுடூங்க. நானே என் பின்னையோ வேலை கேட்டுத்தான் உங்க விட்டு வாசலை மிதித்தொடும் தவிர. வேறு எதுக்காலமும், எந்தக் கட்டிக்காரங்க விட்டு வாசலையும் மிதித்ததின்ஸி. எந்தக் கட்டி விழும் சேரவும் இல்லை. என் பையன் போற்கிட்டான். அதுக்காகத் துக்கப்படக்கூட விடாம நீங்க, ஒரு கட்டி மாத்தி ஒரு கட்டியா வந்து வேதனைப் படுத்தாதிங்க" என்று கையெழுத்துக் குழப்பிட்டார்.

"நானு துக்கப்படு கப்பையா எங்கு வேண்டியது ஒரு கையெழுத்துத்தான்."

"அதுதான் சொன்னேன்றுங்களே எங்கை விட்டுஉங்க, நாங்க எந்தக் கட்டியுமில் வேண்டும்."

"கப்பையா நீ நம்ப ஶரு ஆலு. அத குவெதான் நானே வந்து இல்லாவு மரியாதையா உட்கிட்டே பேசிக்கிட்டிருக்கேன். இல்லேன்னு போலிகொன் வரும். பிறகு நீ ஆறுமுகத்துக்காக மட்டும் இல்லாமே, வேறு பலவற்றுக்காகவும் சேர்த்து கேட்கிறோர்" என்றன.

"அவ்வளவுதானே, இந்தாங்க. ஆனை விடுங்க. உங்க பண்மோ ஆதரவோ எதுவும் வேண்டாம்" என்று மந்திரி நீட்டிய காலி தந்தில் கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்தார்.

"அப்ப நான் வர்தேங் கப்பையா" என்று மந்திரியும் சிளம்பினார். அவரது பரிவாரமும் பின்தொடர்த்தது. மந்திரி போகும்போது, கவரில் தொங்கிய ஒரு படத்தையும் கூட்டி எடுத்துக்கொண்டு போனார். சம்பந்தப் பட்டவர்கள் அதைக் கவரிக்கவில்லை.

மந்திரி போன கொஞ்ச நேரத்துக்கெல் வாம் கப்பையாவின் மனைவி கண்களில் நீர் வடிய "இந்தாங்க உங்க புள்ளை உங்கனுக்கு கடைசியாக் கடிதம் போட்டிருக்கான்"

**போ** ல் அம்மா, ஒரு உயில், உறவுகள் மாற்றுட்டம்.

முன்னறையும் கணத பின்னி யிருக்கின்றார் திருப்பூர் மனிமாறன்.

முதல் இரண்டும் சரி, மூன்றாவது ஜீரணிக் குழுமம் இருக்கிறது.

வாரிக்காபீ பெற்ற மக்ஸீஸ் நன் கொதரவின் மகனுக் நடிக்க வைத்து வேட்டுக்கை பார்க்கின்றார் வடிவுக்கரசி. பள்ளியில் சேர்க்கும் வயதில் பெயரை மாற்றி கற்றியுள்ள அத்தனை பேரையும் நம்பவைக்கின்றார்கள்படுவாதிலே மீ.

இருந்தாறுப் “இன்னேம்மா” என இழுத்து இழுத்துப் பேசியே தாயைத் தலைகுணியில் வைக்குது இடங்களிலெல்லாம் அமர்க்கனமாகச் செய்துவளர்களார்கள்.

அம்மா வடிவுக்கரசி, சண்டையூட்டுயை மாட்டுக்கொண்டு, சால்வைவையைப் போர்க்கிக்



என்று அர்த்தியபடி உடைக்கப்பட்ட ஒரு கடித்தை நீட்டினால்.

தபாலில் வந்த அந்தக் கடித்தையில் சில பகுதிகள் வருமாறு:

“படிக்கப் பாஸ் செய்து அஞ்ச வருவா மாகியும் இன்னும் வேலை விடைக்கலைன்னும் போது எனக்கு மனசு வேதனையா இருக்கு. நீங்க வாக்கற பென்னின் மட்டும் வசூக்க் கிட்டு அஞ்ச கூடிய வாழுமையும். அதோடு கவனத்துக்கு நிக்கும் ரெண்டு அக்கா; இந்த நிலையில் நம்ம குடும்பம் இன்னொக்கு இருக்கு.

பிபாரிக் பிபாரிக் என்று போற இடமெல்லாம் கேட்கின்றார்கள். பிபாரிக் செய்ய நமக்கு யாரு இருக்கா?

நம்ம வர்க்காரரு மந்திரியா இருக்கார், உதவ மாட்டாரான்னுதான் அவரு மிறந்த நாளைக்கு மாலை யெல்லாம் போட்டோம். அவரும் அப்புறம் வா, இப்புறம் வான்னு ஆறு மாசுகள் இழுத்தடிக்கை கடைசியிலே பந்து நான் முன்னாட நாம் பார்த்தபோது அஞ்சாயிரம் வஞ்சம் தந்தால்தான் வேலைன்னு சொல்லின்டார்.

அஞ்சாயிரத்துக்கு நாம் எங்கேபோவோம் அது இருக்கால் ஒரு பெண்ணுக்குக் கல் யானத்தை முடிச்கடவாமேன்னு நீங்க சொல்லது என் நெனுசை அறுத்து.

கொண்டு, ‘இது சத்தியம்’ கண்ணும்பா விடைவில் வருகிறார். நடிப்பில் அப்படி சொல்ல முடியுமா?

கபதார பெனு பிடிக்கும் நிகுபர் வேட்டதில் நிமர்ந்து நிற்கிறார்.

விழு சாந்தியை ஆட்டுக்கும், பாடலுக்கும் மட்டுமே பயன்படுத்தி யிருக்கின்றார்கள். திருவில் ராஜ்ஜிடம் நெருக்கமான காதல் கொல்லிடிருப்பதாகக் காட்டிலிட்டு திமரை இவரைக் கதவுக்கு அப்பால் களங்கப்படுத்தியிருக்க வேண்டுமா? பாவம்!

## நடிப்பதூங்

### நாஞ்சந்தன்

பாது ஏது + அதிகம் போமல் ‘கம்’ மென்று வந்து ‘கும்’ மென்று நடித்து விடுகிறார். ஆசாபாசங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட தறவில் தோற்றுரு!

ஶீகாந்தக் காட்டி யிருக்கின்றார்கள். ஸுந்தியும், கவுன்டமணியும் குப்பைப் பொறுக்கினாக வந்து கடைசியில் கதா நாயக்கின் சவாலுக்கு கை கொடுக்கிறார்கள்.

திவாஸ், டைரக்ஷனில் செலுத்திய கவனத்தை விட காயிரா மீது அதிகம் செலுத்தி யிருக்கிறார்.

மனிமாறனின் உரையாடல்களில் உள்ள வேகம் படத்தில் இன்னேயை! -திருநூலி

இப்படிப்பட்டவனைச் சம்மா விடக் கூடாதுங்கு தோணிச்சு. இவனை மந்திரி பதவியில் இருந்து நீக்கலும்னு அதைச் சாலிக்க வெறும் புகார் மட்டும் போதாது. வேறு ஏதாவது பெரிசுக் கெய்துமூழு உதவுகளுக்கு சொன்னது. அதனுலதான் தீக்குளிக்கிறதுங்கு முடிவு செய்தேன். மந்திரி நெதரேசன் னஞ்சம் கேட்டதை எதிர்ந்து தீக்குளிப்பதாக நான் முதல் அமைச்சருக்கும், எதிர்க் கட்சித் தலைவருக்கும் போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கும் கடிதம் எழுதி இருக்கேன்.”

இந்தக் கடித்தைத் தபதித்துவிட்டு சுப்பையா வாய்விட்டுக் கதற்ததான் முடிந்தது. மறுநாள் காலை விடுத்ததும் பக்கத்துவிட்டுக்காரர் ஓடிவந்து. “சுப்பையா இதைப் பார்த்தியா? இது என்னப்பா அக்ரிமமா இருக்கு” என்று ஒரு பந்திரின்கையை நீட்டினார்.

அதில் அவர் கைவெழுத்துப் போட்ட அறிக்கை பத்தி பத்தியாய்ப் பேசியது. கூடவே, மந்திரி கழற்றிச் சென்ற படமும் ‘நான்தான் கப்பையா’ என்று சாட்சியம் அளித்தது.

அதைப் படித்த கப்பையா “ஆறுமுகம்! ஆறுமுகம்! நீ எஞ்சகாத் தீக்குளிச்சியோ அதை நானே கெடுத்திட்டேண்டா” என்று குழரிக் குழரி அழுதார்.



1. செம்பியாள் குதிரை (1955க்குப் பிறகு) பங்களைக் காரணம் தேவையிலிருாட் அறிமுகப்படுத்தியவர். “செப்பியான்” என்று தமிழ்ப் பெயர் வடித்து கொட்டுவார்களார்கள்!

2. இந்த ஸ்திரார்ஜுவா கி. காஷ்பாரா

ed. 3rd. edition

இவர்கள் பார்தி பற்றிய கட்டுரைகளை  
 அழுப்புத்தொடு, எங்கள் நாடு, பாரத சமு-  
 காயம், குழந்தைகள், கண்ணன் பாட்டு,  
 செந்தமிழ்நாடு, முருவிய வணக்கம், டி.சி.ய  
 ரேஷன்யா, சென்றது மொது, வசனவிவைத்துக்கூட  
 முருகப் பாட்டு, அங்கீர்த்துக்கு, சுதநிதிப்  
 பாட்டு, நல்லெதார் விரைவு என்று ஏராள  
 மானை பிராந்திகளிலும் ரஸ்ய மொழியில்  
 வெளித்திருக்கின்றன. 1960இ் மாநிட்டுக்  
 கிளிமங்கலம் - இந்தியாவின் பொய்யால், என்று  
 செல்லுபில் இறிதா விளிருப்பாலையின் அறிவு  
 முகக் கட்டுமொழுது என்பதா பாட்டு. வந்தெ  
 மா நாறம் இரண்டும் ரஸ்ய மொழியில்  
 வெளியாகின்றன. 1963இ், 41 பாரதி  
 பாட்டுகள் கொண்ட இதாகுப் பங்களும் உறுப்பு

பல ரையு, ஆதாராக்கள் மொழிபொய்ப் பின் வேணுவிட்டு இருக்கிறார்கள்.

6. கமிட்டி வெளியிட என்ற செக்கோ சுல்லாக்கவ நாட்டுத் தமிழ் அறிஞர், பாரிசில் க. க. கூர கலைஞர்யும், பாரதியின் இளையர் காலம் பற்றியும் செக் கொழியில் ஏறுத் திருக்கிறார்.

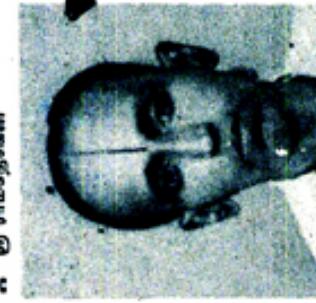
A composite image featuring a black and white portrait of a man in the lower half and a stylized, hatched portrait of a person in the upper half. The man has dark hair and is wearing glasses. The stylized portrait above him is composed of dense horizontal hatching, creating a textured, abstract appearance.

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, wearing a dark shirt. He is looking slightly to his left. The background is dark and textured.

୪୮

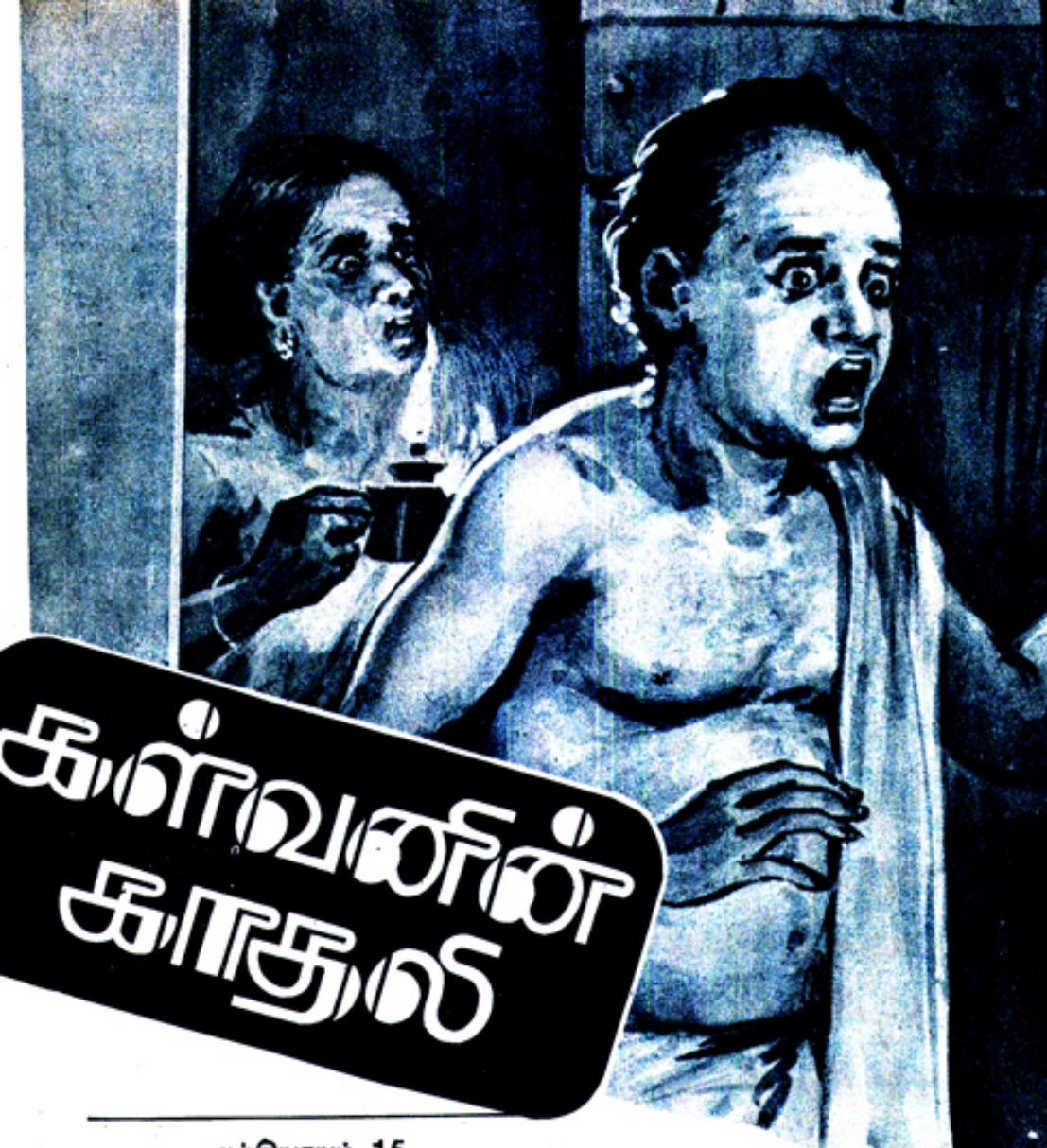


১৮



卷二





# குள்விழங்கி காசுடி

அத்தியாயம் 15

பசியும் புகையும்

வீட்டுக் கதவு பூட்டியிருப்பது கண்டு ஒரு கணம் திளகத்து நின்றான் முத்தையன். இதை அவன் எதிர் பார்க்கவேயில்லை. நின்று யோசிக்க வும் நேரமில்லை. கைகளை நெறித்துக் கொண்டான். கணத்துக்குக் கணம் போலிஸ்காரர்களின் ஆர்ப்பாட்டக் கூச்சல் சமீபத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது.

அப்போது அவன் உள்ளத்தில் மற்ற எல்லா நினைவுகளையும் அழுகி கீக் கொண்டு ஒரு பேருணர்ச்சி எழுந்தது. அது என்னவெனில் தான் போலிஸார்

கையில் மறுபடியும் அகப்படக்கூடாது என்பதுதான். கடவுளை நினைத்துக் கைக்கப்பி, “ஸ்வாமி! ஸ்வாமி! ஒரு தடவை என் கண்ணால் அபிராயியைப் பார்த்துவிடுகிறேன். அப்புறம் எனக்கு என்ன வந்தாலும் வரட்டும். அது வரையில் அவர்கள் கையில் அகப்படாமல் என்னைக் காப்பாற்று!” என வேண்டிக் கொண்டான்.

ஏங்கேயாவது ஒளிந்து கொள்ளலாம் என்று ஒரு கணம் தோன்றிற்று. சுற்று முற்றும் பார்த்தான். வீட்டுக்குள் ஏறிக் குதிக்கவாமென்றால், ஏறுவதற்குள்ளேயே வந்து பிடிந்து

விடுவார்கள், சமீபத் திட்ட எங்கேயும் ஒளிந்து கொள்வது சாத்தியமில்லை. இப்போதைக்கு ஒட்ட வேண்டியதுதான் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

முத்தையன் ஒட்டத் தொடர்களுன். வழி, திசை ஒன்றை

யும் கவனிக்காமல் கால் போன போக்கில் ஒடினான்.

சூருக்கு அடுத்தாற்போல் ஒரு மைதானம். மைதானத்தில் மங்கலான நிலவு விசிக் கொண்டிருந்தது. அந்த மைதானத்தைத் தான்னும் வரையில் அபாயத்தான். அதற்குப்

## மிமர்க்கல்கி

பால் இருபுறமும் மரங்களடர்ந்த சாலை. அதைப் பிடித்து விட்டால் தப்பலாம். மைதானத்தில் முக்கால் பங்கு அவன் தாண்டியிட்ட போது, பின்னால் போலீஸ் காரர்களின் ஆரவாரம் கேட்டது. இன்னும் விரைந்து ஒடிச சாலையைப் பிடித்தான். பிறகு சாலை யோரமாக, இருளாடர்ந்த பக்கமாகவே பார்த்து ஒடிக் கொண்டிருந்தான். போலீஸ் ஆரவாரங்கள் நின்று வெகு நேரம் ஆன பிறகும் அவன் நிற்கவில்லை. ஏழெட்டு மைல் தூரத்துக்கூப்பால் அந்தச் சாலையானது கொள்ளிடத்து வயன் கரைச் சாலையுடன் சேர்ந்தது. முத்தையன்

அவ்விடம் வந்தபோது இரவு சமார் கூட மணி இருக்கும். சந்திரன் அஸ்த மித்து நன்றாக இருளடற்று விட்டது. அங்கே சாலை ஒரத்தில் ஒரு கமை தாங்கி இருந்தது. அதில் சுற்று உட்காரலாமென்று முத்தையன் உட்கார்ந்தான். அடுத்த நிமிஷம் நிதி திரையில் ஆழ்ந்து விட்டான்.

\* \* \*

பலவெள்ளறு பொழுது புலர்ந்தது. நானுளிதமான பட்சிகளின் காலம் கேட்டது. வயல்களின் மடைகளிலே பாய்ந்து கொண்டிருந்த தன்னிர் தம்புரா கருதியைப் போல் இனிமையாக ஒலித்தது. கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு குடியாளவன் தோளில் கலப்பை யூடன் உழவு மாடுகளை ஒட்டிக்கொண்டு தெழ்மாங்கு பாடிக்கொண்டு வந்தான்.

“அபிராமி! உன் தொண்டை எப்போது இவ்வளவு உட்சோமாச்சுக்?” என்று சொல்லிக்கொண்டே முத்தையன் கண்களை விழித்தான். அந்தண்டையும் இந்தண்டையும்



## உழைப்பைத் துதித்தவன்

தாகரும், பாரதியும் தெய்வ பக்தி மூலம், மனிதாபிமான த்தையும் இணைத்ததாலேயே அவர்கள் உலக மக்களிடத்தில் ஆஸ்தவன் திருவுருவைக் கண்டார்கள். தாகரும் தமது தீர்தான் சலியில் பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

“தாங்கிட அடைபட்ட கோயி வின் இருங்ட மூலியில் நீயாரைப் பூசிக்கின்றார்கள்? கண்ணத் திறந்து உன் கடவுள் உன் முன்னிலையில் இல்லை என்பதை அறிந்துகொள். குடியமான தனதையில் வீட்டிற்கு வாழ்வாரிடமும் சாலை ஆமைக்கச் சரலாக் கல் பரப்ப வோரிடமும் அவன் மழையில் தீணை கிறான். வெய்யிலில் காய்கிறான்!”

பாரதியாகும் கடவுளின் திருவுருவை உழைப்பவர்களின் உருவத்தில் காணத்தான் செய்கிறார்.

அருப்பும் வியாவை உதிர்ந்துப் புலிமேல் ஆழம் தொழில் செய்கின்றே; பெரும்புகழ் துமக்கே இடைக்கிள்ளேன் பிரம்மதைவன் வீல் இருந்து நிடே!

பாரதி: சில பார்வைகள் ரகுதான்

பார்த்து முழித்தான். உடனே நேற்றைய சம்பவங்கள் எல்லாம் ஞாபகம் வந்தன. சட்டென்று கீழே குதித்து, கணத்தில் கொள்ளிடத்துப் படுகையில் இறங்கி இவ்விடம் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த நாணற் காட்டில் மறைந்து கொண்டான்.

குடியாளவன் அந்தச் சுமைதாங்கியின் அருகில் வந்த அதே சமயம், இன்னெனுரு பக்கத்திலிருந்து இரண்டு போலில் சேவகர்கள் வந்தார்கள். பாவம்! அவர்கள் இராத்திரியெல்லாம் கண்ணை விழித்து அலைந்து ரொம்பவும் கணித்துக் காணப்பட்டார்கள்.

“அடே! இங்கே எங்கேயாவது ஒரு ஆளைக் கீளைப் பார்த்தாயா?” என்று ஒரு போலில்காரன் அந்தக் குடியாளவனைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

குடியாளவன் திறுதிறுவென்று விழிக்கவே, இன்னெனுரு போலில்காரன். “அடே, என்னடா முழிக்கிறார்கள்? ஆனாலும் எதையாவது பார்த்தாயா?” என்று அத்தும் குரலில் கேட்டான்.

குடியாளவன் தன் கையில் வைத்திருந்த ஒரு காகிதப் பொட்டனத்தைச் சட்டென்று பின்புறமாக ஏறிந்து விட்டு, “சாமி! நான் பார்க்கலீங்க! நான் போடவே இல்லை!” என்று இன்னும் அதிகமாய்க் கதறினான். பிரித்த பொட்டனத்துக்குள் ஒரு தேளைக் கண்டதும், போலில்காரன் உள்ளு அடித்துக் கொண்டு அதைக் கீழே போட்டான். இரண்டு கான்ஸ்டே பிள்ளைகளும் அந்தக் குடியாளவனுடைய இரண்டு காதுகளையும் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

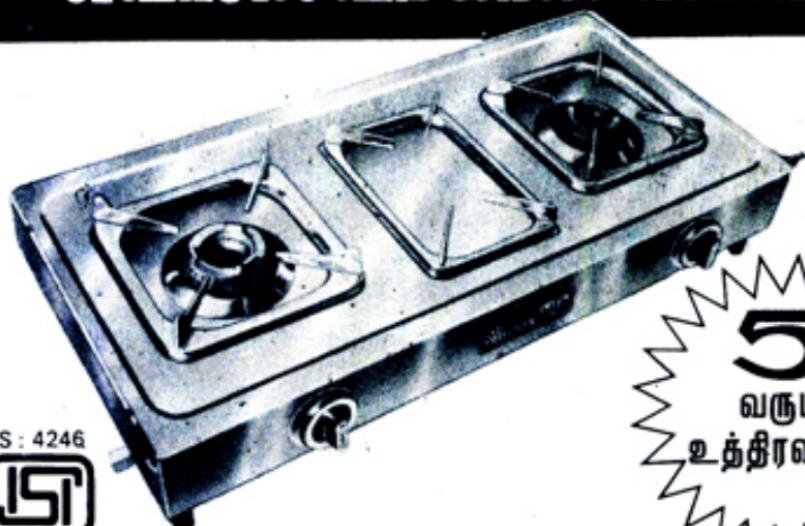
“என்னடா சமாசாரம். நிலுத் தைச் சொல்லிவிடு. இல்லாவிட்டால்....”

“சாமி, சாமி, சொல்லிடறேனுங்க. – எங்க துரைச்சாமி இருக்கானுல்ல, துரைச்சாமி – அவன் நேத்தி நான் தூங்கிக்கிட்டிருந்தபோது என் காதில் கட்டெறும்பைப் போட்டானுங்க – அதற்குப் பதிலாய் அவன் மேலே போடறதுக்காகத் தேளைப் பிடிக் கட்டு வந்தேலுங்க – சாமி. அது உங்களுக்கு எப்படியோ தெரிஞ்கக்கிடுதே! அதல்ல ஆச்சரியமா யிருக்கு?”



# Hallmark DELUX

## ஹால்மார்க் டெலுக்ஸ் எவர்சில்வர் காஸ் ஸ்டவ்



IS : 4246



நவீன சமையலறைகளுக்கோடு வரப்பிரசாதம்! எவர்சில்வரின் எல்லா செளகியங்களையும் என்றைக்கும் கருக்கழியாத பளபளப்பையும் ஒருங்கே கொண்ட ஒரு ஸ்டவ்!

அதன் சிறப்பு அம்சங்கள் :

- வெளியீடு எடுத்து கூத்து செய்யக் கூடிய 'ஸ்பிள' தட்டுகள்
- ரப்பர் கால்கள், பிரத்யேக ஸ்டாண்ட் தேவையில்லை
- வியாக்ஷ முழுமையாகவும் விழுக்காமலும் உபயோகிக்கும் திறன் வாய்ந்த பரிசார்கள்



இங்கீந்திர்க்கற் கூப்காரணக்களில் உயர்ந்த அந்தாத பெற்றது!

நவீன சமையலறைகளிலும், கோட்டைக்கூப்பிட் நட்டு பாராம்பரி விக்குத் தொடர்பில் சிகிட்டுக்.



- பாத்திரம் வைக்க வலிகமயான ஸ்டல் தாங்கிள்
- கூடுதல் செளகியத்திற்கு நடுவில் துணைமாத்து கூத்திரம் தாங்கி
- ஒந்து வருட உத்திரவாதம்

தொலிப்பார்கள் :  
தூரியாண்டல் அப்போய்ஸ்ஸல் பி.வி.ட்.  
ஒன்றை-600 013

மூலப்பார்கள் :  
நிலங்கர-தீப் எண்டர்பிரைசல்  
8, விள்ளேரியா விள்ளே  
ஏற்கும், ஒன்றை-600 105  
போக் : 811403

6-1-67/19, கூப்பார்த்  
கூப்பார்த்-500 004. ஒன்றை : 36719  
2, கஞ்சம்பா ரோட்  
கஞ்சி நகர், பெங்களூர்-560 027.

நாங்கு நன்  
வெட்டுக்கிட்டி.  
வேற்று...யான்டா  
நாங்கு  
இருக்கும்?

ஹி...ஹி...ஹி  
முனையும் மாயிலே,  
பார்டாய்ஸ் விரதாவிட்டி  
கருப்பு உபயோகங்களும்  
ஒருத்தன்  
இருக்கிறன்.

என் பொன்னு தீரா, பட்டாரி  
சுவையும் நஸ்வாத்திரியம்.  
பாட்டி நடனம்... பிரமாநம்,  
வெள்ளுத்தக்கும் மேலே,  
திமான் எரி...

கொசுக்  
காஞ்ச்காக்



தலைவரே, என்ன  
போராட்டம் நடந்துள்ளது?

கொசு ஒழியிப்  
போராட்டம்!



95  
பெரிய வியாபாரிக்கு  
கொக்கணை விரட்டிட

இனிய  
'பாடு—கார்டு'  
தேவை.

அனுபவத்திற்கேற்  
சம்பளம்.

எடுமேணி நேரம் ஏரிந்து, கொசுக்களை  
எட்டாத தூரத்திற்கு விரப்புகிறது—

# பார்டாய்ஸ் கோசு வர்த்தீச் சருள்

தயாரிப்பாளர்:  
பாம்பே கெமிகல்ஸ் ப்ரைவேட் லிமிடெட்  
.:போர்ட், பம்பாய்-400 023. :போன்: 273831



தமிழ் நாட்டிற்கு விறியோக்கன்றான்: சாந்திலைல் விரதார்ஸ், 7, கெசிக் கெட்டி  
சாக், ஜவாஸ் மாடி, சென்னை-600 001 தொலைபேசி: 32450 & 32886

என்று மூக்கின் மேல் விரலை வைத்து ஆச்சரியப்பட்டான் குடியானவன். போலீஸ்காரர்கள் அவணைப் பிடரி யைப் பிடித்து ஒரு நெட்டு நெட்டித் தன்னில்லென்று மேலே சென்றார்கள்.



சற்றுத் தாரத்தில் மறைவிலிருந்து இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த முத்தையன், நாணர் காட்டின் வழியாக மேலே நடக்கலாடுன். நடக்கும்போது யோசித்துக் கொண்டே போனான். இன்றெல்லாம் போலீஸ் நடமாட்டம் அதிகமாய்த்தான் இருக்கும். ஆகையால் சாலைப் பக்கம் தலைகாட்டக் கூடாது. ஒருவன் கொள்ளிடக்கரை நாணற்காட்டில் மட்டும் புகுந்துஷ்ட்டால் அவளைக் கண்டுபிடிக்க யாராலும் முடியாது என்று முத்தையன் கேள்விப்பட்டதுன்டு. அது உண்மை என்று இப்போது நன்றாய்த் தெரிந்தது. நாணவின் பத்து அடி தாரத்தில் உள்ளவளைக் கூடப் பார்க்க முடியாது. பல மைல் விஸ்தீரணம் படர்ந்திருக்கும் அக்காட்டில் மறைந்திருப்பவளை எங்கே என்று தேவுவது? எத்தனை பேர் தேடினால்தான் ஆசிரியமா?

ஆகவே, எவ்வளவு நாள் வேண்டுமானாலும் அந்த நாணற் காட்டில் அவன் அப்பட்டாமல் இருக்கலாம். ஆனால் இருந்து என்ன செய்வது? எதற்காக இருக்க வேண்டும்? எத்தனை நாள் அப்படி இருப்பது? அபிராமியைப் பார்ப்பதற்கு வழி என்ன?

அபிராமியின் நினைவு வந்ததும் அவன் விட்டை விட்டு எங்கே போயிருப்பான் என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினான். அப்போது நேற்று மத்தியாளம் கான்ஸ்டேபிள்கள் தன்மைப் போலீஸ் ஸ்டேஷன்க்கு அழைத்துப் போகையில் வழியில் செங்கமல்தாாசில் விதியின் மறு பக்கம் போய்க் கொண்டிருந்ததும், அவன் தன்னை வியப்பட்டன பார்த்து விட்டுச் சென்றதும் நாபகம் வந்தன. “ஐயோ! அந்தப் பாலிகள் என்னைக் கைதுசெய்து கொண்டு போகிறார்கள் என்று மட்டும் தெரிந்திருந்தால் ஆச்சியிடம் அபிராமியைப் பார்த்துக் கொண்டுப்படி சொல்லியிருப்பேனே?” என்று நினைத்தான். ஆனால் தான் சொல்லாது போனபோதிலும், செங்கமல்ததாசிதான் அபிராமியை ஒண்டியா இருக்கக் கூடாதென்று சொல்லி அவளைத் தன்னுடைய விட்டுக்கு அழைத்துப்



## வினையாட்டும் விருப்பமே!

பாரதியாரும் வ. வே. ச. துயரும் சதுரங்க வினையாட்டு வினையாடுவார்கள். பாரதியாரின் காங்களை யெல்லாம் மாண வெங்கு ஜூயர் வெட்டிச் சாய்த்து விடுவார்.

“ஜூயரே! இருக்கம் கொஞ்சமேலும் இல்லாமல் வெட்டுகிறேரே! உமது நெஞ்சம் என்ன கருங்கல்வா, இங்கீ இரும்பா?” எனக்கேட்பார் பாரதியார். ஜூயர் சிரிப்பார். “ஜூயா, சண்டை போடுகிறோம். போர்க் களத்திலே வந்து ஒப்பாரி பாடுகிறேரே, எதற்கு?” என்று சிலரில் விடுவார் பாரதியாரின் கோபத்தை.

பத்து முறை வெங்கும் ஜூயர் பூரிக்க மாட்டார். பத்து முறை தொற்று ஒருமுறை வென்றும் போதும், பாரதியாருக்கு மிகுஷ்சில் வெள்ளமாகப் பொரும்.

பாரதி வாழ்வில் 100 காலங்கள் நிகழ்கின்றன. தொகுத்தவர்:- கண்ட ராமானுஜத்தி

போயிருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அபிராமி வேறு எங்கே போயிருப்பான்?

இருவேளை...இருவேளை... கார்வார் பின்னொதான் மறுபடியும் வந்திருப்பானே? அந்த நினைவே அவனுக்கு எல்லையில்லாத துண்பத்தை யளித்தது. நூறு தேள்ள சேர்ந்தாற் போல் கொட்டிலிட்ட மாதிரி இருந்தது. தலையை அதி வெக்காக ஆடிச் சொசத்து அந்த நினைவைப் போக்கிக் கொண்டான். அப்படி ஒரு நாளும் இராது. அவ்வளவு துணிச்சல் அவனுக்கு ஒரு நாளும் வராது. ஆனால், ஏற்கனவே அவன் தனக்குச் செய்த தீங்குதான் கொழுசமா? பாலி, போலீஸில் பொய்க் கேஸ் எழுதி வைத்துக் கொண்டிருக்க செய்தானே? அடே கொலை பாதகா!

அப்போது முத்தையலுக்கு வந்த கோபத்தில் பக்கத்தில் இருந்த நாணைகளை யெல்லாம் பியத்து ஏறியக் கொடங்கினான். நாணவின் கரிய முனை அவன் உள்ளங்கையை அறுத்து. அதனால் இரத்தம் கிந்து கொண்ட



## வற்றல் குழம்பு ரசிகன்!

கல்வாயில் உட்கார்த்திருத் சுந்தர விவாஸ் உரிமையாளர் திரு சுந்தரேஷ் யர் பாரதி அருடு வந்து, “அன்றை வுக்கு அன்னம் வைக்கச் சொல்ல இருமா?” என்று பரிவுடன் கேட்டார். அமர்த்திருப்பது பாரதியார் என்று அய்யுக்குத் தெரியாது.

உடனே பாரதி “இப்போது என்ன சமையல் என்று தெரிவிக்கவாமா?” என்று ஜூனைப் பாரத்துக் கேட்கவே, ஜூயர் சொன்ன பட்டியல்: பூசனிக் காய் கறி, பூசனிக்காய் சாம்பார், வேப்பம்பு பச்சடி, கொட்டுமங்கி ரசம், நெல்லிக்காய் ஊறுகாய்.”

பாரதியார் முக வாட்டத்துடன் இலையை விட்டு எழுந்து விட்டார். சுந்தரேஶயர் திருக்கிட்டு, “என் அன்றை, என் எழுந்துட்டேன்?” என்று பதினைதும், பாரதியார் அடக்கமாக “என்கு பூசனிக்காயைக் கண்டாலே பிடிக்காது. அது இன்றைக்குச் சாப் பாட்டிட கறியாகவும், சாம்பாராக வும் இருக்கிறது. எனக்குப் பிடிக்காததைச் சாப்பிட தான் விழுப்பைய். பட்டியலி கிடந்தாலும் சிடபோன்...” என்று சொல்லிக்கிட்டுப் புறப்பட ஆர்மித்தார். ....பாரதி தம்முடை இன்னுள் என்று அய்யிடம் அறிமுகம் செய்து கொண்டு மனத் தங்காளி வற்றல் குழம்பு தயாரிக்க சொன்னார். தம் மூன்சு உள்ளவர் பாரதி என்று அறிந்த சுந்தரேஶயருக்குத் தலை கால் புரியாத மகிழ்ச்சி. தாமே வற்றல் குழம்பு தயாரித்துப் பாரதிக்குப் படித்தார். சாப்பாடாளதும் பாரதியிடம் வந்த அய்யர், “என்றுமையை ஏற்குப்பம் ஒன்றைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். தாங்கள் இயற்றியுள்ள ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போலிவே’ என்ற பாடமீத் தாங்கள் ஒரு முறை பாடிக் காட்ட வேண்டும் என்ற கோட்டுக் கொள்கிறேன்” என்றார் ஆகையோடு. உடனேயே அய்யரது ஆசையைப் பூர்த்தி செய்த பாரதி, அய்யிடம் ஒன்று வேண்டிக் கொண்டார். அது: “ஒவ்வொரு வேள்ளிக் கிழமையும் என் நினைவாக மனத்தக்காளி வற்றல் குழம்பு இடம்பெற வேண்டும்!”

ஏன். ரமணி  
பாரதியைப் பற்றி நன்பாக்கி  
-தொகுத்தவர்: ரா. அ. பந்தநாபன்

திருந்தது கூட அவனுக்குத் தெரிய வில்லை. அப்போது ‘பட்’ என்று அவனுக்குச் சமீபத்தில் ஒரு கல் வந்து விழுந்தது. தூரத்தில் சாலையில் “கு! கு!” என்று சத்தம் கேட்டது. சாலையில் போகிறவன் யாரோ நானை அவனுக்குத்தாக்க கண்டு நினைத்துக் கல்லை விட்டு எறிந்திருக்க வேண்டும்.

நானைற் காட்டுக்குள்ளே கூட தூக் கிரநையாய்த்தான் இருக்க வேண்டுமென்று முத்தையன் அப்போது அறிந்தான்.

## அத்தியாயம் 16 “திருடன்! திருடன்!”

அன்று சாயங்காலம் கையெழுத்து மறையும் நேரத்துக்கு முத்தையன் நான்ற்காட்டிலிருந்து வயன் களரச் சாலைக்கு வந்தான். நேற்று மத்தியாளத்துக்குப் பிறகு அவன் சாப்பிட வில்லை யாதலால், கோரமான பசி அவனை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. உடம்பு சோர்ந்து போயிருந்தது. தன் எாடித் தள்ளாடி நடந்தான். வயன் கரைக்குப் பக்கத்தில் இராஜன் வாய்க் காலுக்கு அப்பால் ஒரு வாழைத் தோட்டம் இருந்தது. அதில் வாழைக் குலைகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. முத்தையன் அங்கே சென்று ஒரு வாழைத் தாறில் சற்றுச் சிவந்திருந்த ஒரு காயைப் பறித்துக் கடித்தான். தின்ன முடியாமல் துப்பிலிட்டான்.

கொஞ்ச தூரத்தில் தென்னந் தோப்புக்கு மத்தியில் ஒரு கோவிலின் ஸ்துபி தெரிந்தது. அதற்கு அருகில் புகை கிளம்பிற்று. அங்கே ஒரு கிராமம் இருக்க வேண்டும். கிராமத்தில் உள்ள வீடுகளில் இப்போது சமையல் நடந்து கொண்டிருக்கவேண்டும். இதை நினைத்தபோது முத்தையனுடைய பசி அதிகமாயிற்று. அவனை அறியாமலேயே முத்தையனுடைய கால்கள் அந்தக் கிராமத்தை நோக்கி நடந்தன.

\* \* \*

திருப்பரங்கோவில் லாக்-அப்பி லிருந்து இரண்டு கைத்திகள் தப்பி ஒடிவிட்டார்கள் என்ற செய்தி கூருக்கு ஊர் வாய் மொழியாகவே பரவி நெடுஞ் தூரத்துக்கு எட்டி விட்டது. துப்பியோடியவர்கள் இரண்டு பேரும் பொல்லாத திருடர்கள் என்றும், கொளை பாதகங்களுக்கு அஞ்சாத

## பாரத முன்னேர்கள் கண்டுபிடித்த அபிஷேக பலன்கள்

அபிஷேக திருவியங்கள்.

நல்லெண்ணை

பஞ்சகவ்யம்

பஞ்சாமருதம்

நெய்

பால்

தயிர்

கரும்புச்சாறு

தேன்

பழரசம்

இளநீர்

சந்தனம்

கலசாபிஷேகம்

வஸ்திரம்

கவையிகுந்த எமது இனிப்புகளும், காரவகைகளும் அவற்றை வாங்கி கவைப்போருக்கு பல வேறு நற்பவன்களை அளிக்கும் என்பது உறுதி

இனிப்பு

சௌன்பம்பு

ரசகுல்லா

ரசமலாய்

குலோப்புரூபன்

மங்களூர் போளி

முந்திரிக் கதவி

பாதாம் அங்வா

தூத்பேடா

மற்றும் இதர இனிப்புகள்

பலன்கள்

சுகத்தைக் கொடுக்கும்

மனதை பரிசுத்தம் செய்யும்

வெற்றியைத் தரும்

மோகாத்தைத் தரும்

நீண்ட ஆயுளைத் தரும்

மகப்பேரு தரும்

ஆரோக்கியத்தைத் தரும்

கலைவாணியின் அருளைத் தரும்

எம் பயத்தைப் போக்கும்

உயர்ந்த பதவியைத் தரும்

இறைவளேடு இரண்டறக்

கலக்கச் செய்யும்

அஷ்டலக்குமீ கடாகாத்தைத் தரும்

வறுமையைத் தடுக்கும்

காரம்

கை முறைக்கு

தட்டை

தென்குழல்

ஓடை

ங்பெஷால் மிக்ஸர்

உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ்

வெஜ்டபிள் க்ரோசா

## கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, இரண்டாவது பிரதானச்சாலை, காந்தி நகர்,

அடையாறு, சென்னை-600020

தொலைபேசி: 412557

கிளை :

150, கீழ்த்தளம், பவுண்டன் பிளாசா, பாந்தியன் ரோடு,  
எக்மோர், சென்னை-600008

"காமதேனு" கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தெனும்பேட்டை,  
சென்னை-600018



வர்கள் என்றும் செய்தி பறவிற்று. அவர்கள் எந்தெந்த வகையில் எந்தெந்த மாதிரி கொடுமைகளைச் செய்தார்கள் என்பதாகக் கதைகளும் பரவின. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் தாங்கள் கேட்டிருந்த சிருட்டு கதைகளைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள்.

பண்குடி கிராமத்தில் குப்பையா முதலியார் வீட்டில், முதலியார் தாழ் வாரத்தில் உட்கார்ந்து அனுஷ்டானம் செய்து கொண்டிருந்தார். முதலியாரின் மனைவி இலை போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவருடைய தாயார்-வயதான மிழவு - முற்றத்தின் குறடில் படுத்துக் கொண்டிருந்தாள். கூடத்தின் மாடத்தில் மன்னையென்னைய் சிம்னி விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. முதலியாரின் மகள் அந்த விளக்கின் வெளிச்சத்தில் பாடப்புத்தக்கதைப் பிரிந்து வைத்துக் கொண்டு ராகம் போட்டு வாசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஆகையால் பின்னொலே! பல நாள் திருடன் ஒரு நாள் அகப்படுவான்" என்று பையன் பாடத்தை முடித்தான்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து, வாசலிலே நாம் குரைத்தது!

முதலியார், தமது மனைவியைக் கூப்பிட்டு, "ஓய்! கொல்லிக் கதவை பார்த்துத் தாளிட்டாயா? அன்றெல் வாம் திருட்டுப் பயமா யிருக்கிறது. திருப்பஞ்சகோயில் ஜெயினிவிருந்து இரண்டு பங்காத் திருடர்கள் தப்பி ஒடிப்போயிருக்கிறார்களாம்" என்றார்.

"திருடன் வந்தால் வரட்டும். இங்கே என்னத்தைக் கொண்டு போவான்? கைக் கொலுஷக்கூடத் தான் வாய்தாப் பணத்துக்கு விற்கும் விட்டதே?" என்றாள் அவர் மனைவி.

அச்சமயம் வாசற் கதவைத் தடும் சத்தம் கேட்டது. எல்லோரும் திடுக்கிட்டார்கள். மறுபடியும் அந்தச் சத்தம்.

முதலியார், "யார் அது?" என்று இரைந்தார்.

"நான்தான் ஜ்யா! கதவைத் திறங்க!"

"நான்தான் என்றால் யார்?"

"நான்தான் என்றால் நான்தான். கதவைத் திறங்க ஜ்யா!"

"யாரடா அவன் அவ்வளவு திமிராகப் பேசுகிறது?" என்று சொல்லிக்கொண்டு முதலியார் எழுந்திருந்தார்.

## வீரத்தின் விளை நிலம்

கனுர் நகரத்திலே டிராமாக் கொட்டகைக் கலகம். இதே சமயத்தில் கன்னுக்கைட மறியல் தகராறும்தடத்துப் பல பிரமுகர்கள் சிறைவாசம் செய்ய நேரிட்டது. அதன் மீறாக போசார் செய்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் பொது மக்கள் நடுங்கிப் போய் விட்டனர். குரில் எல்லிதப் பொதுக் கூட்டமும் போட முடியாது. யாராகாது தண்ட்துக்கட்டம் போட்டாலும் ஜெங்கள் அந்தக் கூட்டத்துக்கு வர அனுமதினர். இந்த நிலையில் கனுர் மக்களிடம் இருந்த பயத்தைப் போகக் கொண்டும் என்னாங்கள் முயன்றோம். மதுவர தேசப்பத்ர் ஸ்ரீ ஸ்ரீவாஸ்வரதான் தலைமை வில் அமைத்த தேசப்பத்ர சமாஜத் தாங்கள் வரவழைத்தோம். சமாஜத் கோஷ்டபினராக்குத் தங்க இடம் கிடைக்கவில்லை. அமராவதி தாங்களையிட்டு பழங்குக் கோஷ்டபினர் நகருக்குள் சென்றனர்.

ஜூ பேரிக் கோட்டா, ஜூட்டா

ஜூ பேரிக் கோட்டா பயமெழும் பேங்களை அடித்தோம்:

போங்கம்

பாம்பம் சிரது சிரக் குடித்தோம்"

எங்கிற பாட்டைச் சுற்றுப்புற முள்ள பட்டிடங்கள் அந்த ஸ்ரீ ஸ்ரீ வாரதன் பாட. அவர் கோஷ்டபினர் அதே ஸ்தாயியில் அந்த அடியைத் திரும்பப் பாடினர். அதுவரை வில் பயந்து விடுகூட்டுக்குள் இருந்த ஜெங்கள் மெஸ்வ வெளியீ வந்தனர். சிற்று பத்தால், பத்து நாலூகிக் கூடடி யில் பல்ளவியர்க் கணக்கான ஜெங்கள் பழங்குக் கோஷ்டியைப் பின்தொடர்க்கின்றனர்.

-ரா. நாராயணன்  
பாந்தியார் கீழையம்  
தொகுப்பு: ரா. அ. பத்மநாபன்  
உதவி "கூதி" இந்து

குறட்டில் படுத்திருந்த சிழவிதுக்கி வாரிப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்து, "இந்தாடாப்பா, குப்பையா! நீ போவாதே, சொல்லிப்பேன். அதெல்லாம் நீ போகவே கூடாது" என்று வழி மறித்தான். முதலியார் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் திமிரிக் கொண்டு போனார்.

புலரும் கீண்றைய  
என பொழுது  
மலிந்வொய  
மலருமே

பொங்கும்  
மகிழ்வைக் கூட்டுமே  
**ம.:பக்லால்**  
**துணிகள்**  
மட்டுமே

மட்டுமேல் துணிகளில்  
மேல்முயிசுகள், கடலூக்கு திரிய  
வெள்ளத் தாழையும், மலிந்வெட்டி  
ஏவ்வெட்டி பிளையட்டி... எத்தும்  
கட்டுள் துணிகளில் இதும்  
இதும் புதும் புதிய பக்லால்  
அவற்றின் மனமாகவுள்,  
கொஞ்சம், மற்றும் சமங்கமப்படுகள்  
ஆகிறதும் காலும் போதும்  
நந்பொலியூட்டு உணவு அழுகுகள்  
ஆக்கட்டுவின்றன.

**ம.:பக்லால்**  
**பேப்ரிக்ஸ்**



கிழவி சட்டென்று கூடத்துக்குப் போய் அங்கிருந்த சிம்னி விளக்கை எடுத் துக்கொண்டு முதலியாரைப் பின் தொடர்ந்தாள்.

"இராமப்ப பசிக்கிறது. ஜயா! கொஞ்சம் சாதம் போடுவீர்களா?" என்றான் வாசலில் நின்ற முத்தையன். அவன் பேச்சு ரொம்பவும் ஈன் ஸ்வரத்தில் இருந்தது.

அவன் அப்படிக் சொன்னாலே இல்லையோ, பின்னால் சிம்னி விளக்குடன் வந்து கொண்டிருந்த மிழவி. "ஜயா! திருடன்! திருடன்!" என்று கூவிக் கொண்டே விளக்கைக் கோட்டாள். விளக்கு அணைந்தது. இருள் குழந்தது.

"திருடன்! திருடன்!" என்று அந்தக் கிழவி போட்ட கூச்சுவுக்கு நாலா பக்கங்களிலிருந்தும் எதிரொலி சிளம்பியது.

அடுத்த வீடு, அண்டை வீடு, எதிர் வீடுகளில், "திருடன், திருடன்!" என்ற ஒலி எழுந்தது. அது வீடு விடாகப் பரவி, கிராமத்தின் கடைசி வீடுவரையில் சென்றது. "திருடன்! திருடன்!" என்று கூவிக் கொண்டே சிலர் வீட்டுக் கதவை அவசரமாய்த் தாழ்ப்பாள் போட்டார்கள். வேறு தீர புகுஷ்டர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியில் ஒடி வந்தார்கள். அவரவர்களும் கையில் அகப்பட்டதை - தடி, உலக்கை அரிவாள், மண்வெட்டி - இப்படிக் கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

விளக்கு அணைந்ததோ இல்லையோ, சுப்பையா முதலியார் சட்டென்று உள்ளே புகுந்து கதவைப் படார் என்று சாத்தித் தாழ்ப்பாள் போட்டு விட்டார். முத்தையன் ஒரு நிமிஷம் திகைத்துப் போய் நின்றான். அப்பறம் கிராமத்தாரெல்லாம் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டு ஒடிவருவதைப் பார்த்து இனி அங்கு நிற்பது அபாயம் என்று அறிந்து ஓடத் தொடங்கினான்.

"அதோ ஒடரூன்", "அதோ ஒடரூன்!" "விடாதே! பிடி!" என்று கூக்குரல்கள் எழுந்தன. தெருவிலிருந்த நாய்கள் எல்லாம் ஏக காலத்தில் குரைத் தன.

முத்தையன் வீதியில் கொஞ்ச தூரம் ஒடியதும் நாலாபுரமிருந்தும் ஜனங்கள் தன்னை நோக்கி ஒடிவருவதைக் கண்டான். இனி, ஒடுவதில் பயனில்லை என்று தோன்றிற்று. கோவிலுக்கு எதிரில் இருந்த வாந்தர் கம்பத்தினிடையில் போய் வெளிச்சத்தில் நின்று, தான் திருடனில்லை என்றும், திருவெதற்கு

# மாங்கையர் மலை

மாங்கையர்  
விரும்பும்  
நன்மலை

வரவில்லை என்றால் அவர்களுக்குச் சொல்லி விடுவதுதான் சரி யென்று என்னிலுன். அந்த வாந்தர் வெளிச் சத்தன்டை அவன் போன்போது யாரோ ஒருவன் கையில் ஒரு குரிக் கத்தியுடன் தன்னை நோக்கி ஒடி வருவதைக் கண்டான். அடுத்த கணத் தில் அவ்வாறு ஒடிவந்தவன் கத்தியை ஒடிகினான். முத்தையன் அவன் கையைத் தானிப் பிடித்துக் கத்தி யைப் பிடுங்கினான். அப்படிப் பிடுங்கும்போது, கத்தி வைத்திருந்தவனின் தொளில் காயம் பட்டு இரத்தம் பீறிட்டது. அவன் கீழே விழுந்தான்.

முத்தையனுடைய கையிலே இப்போது கத்தி இருந்தது. அதில் இரத்தம் தோய்த்திருந்தது. முத்தையனுடைய கையிலும் துணியிலும் கூட இரத்தம். வாந்தர் வெளிச்சத்தில் முத்தையன் இதையெல்லாம் பார்த்தான். அவன் முகம் ஒரு நொடியில் பயங்கரமாக மாறிற்று. கணகள் திறுதிறுவென்று விழித்தன. பற்கள் நந்தவென்று சப் தித்தன. இரத்த வெறி என்பது இதுதான் போலும்!

அதற்குள்ளே கிராமத்தார் அநேகர் கையும் தடியுமாக அவணை அங்கு வந்து குழந்தார்கள். முத்தையன் குரிக் கத்தியைத் தூக்கிக் காட்டி "வாருங் களடா" என்று ஒரு கர்ஜை செய்து பல்லைக் கடித்தான். வந்தவர்கள் அவனுடைய பயங்கரத் தோற்றத்தைப் பார்த்தார்கள். இரத்தம் தோய்ந்த கத்தியைப் பார்த்தார்கள். கீழே காயம் பட்டுக் கிடந்தவளைப் பார்த்தார்கள். ஒருவன், "ஜயா!" என்று கூச்சலிட்டுக்கொண்டு திரும்பி ஒடினான். அவன் வளவதான். எல்லாரும் நாலாபுறமும் சிதறி ஒடத் தொடங்கினார்கள். முத்தையன் பயங்கரமாகக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு அவர்களைத் துரத்தக் கொடுத்தான்! (தொடரும்)



**“ பதினெட்டு வருடங்கள்  
ஆனாலும் எங்கள் மெத்தை  
புத்தம் புதிது போல்  
இருக்கிறது.”**

“எங்களுக்கு திருமணம் கூடி 15  
இனிய வருடங்கள் ஆவிவிட்டன.  
எல்லா இன்பு துண்பகளிலும்  
இனினர்தீர் என்னிடம் ஆக்கிரமம்  
வெற்றியுடன் மீண்டும் வாடிருக்கிறோம்.  
உளம் கவர் பரிசுகளும் உண்டு—  
இரண்டு நிரட்டைவால் குழந்தைகள்,  
அவர்கள் அடிக்கும் ஒடுட்டியோடு  
மெத்தை மீது எங்கோரும் விளையாட்டு  
கொண்டிருப்பார்கள்—குதித்தல்,  
தள்ளி விடுதல், குத்துச்சண்டையிடு  
தல். நல்ல காலம் இந்த மெத்தை  
நன்றாக உடனடிக்கிறது.”

“பூர்ணப்பெர்கள்”

- குத்துக்கிரியானின் தொழில்  
நூட்பத்தின் புரட்சியான  
பகுப்பு.

1967லிருந்து உழைக்கின்ற டப்பர்  
கொண்ட தென்னை நாச் மெத்தைகள்  
தயாரிப்பவர்கள் அளிக்கும்.

பூர்ணப்பெர்கள் காயர் இண்டஸ்ட்ரி'ல் பிரைவேட் லிமிடெட்.

தென்னைப்பட்ட ஆபிஸ்: கூட்டுரை துண்ட்டு பிளேப்பி 688001 கோடை போன்: 2187/3213

சேலம் ஆபிஸ்: 21 காமதேநு அன்னைக்கூ எம். ஜி. ரோடு, பெங்களூர்-560 008. போன்: 52172

பூர்ணப்பெர்கள் கோரூம்கள்

● சென்னை 235க், அண்ணாலை,

(மெண்ட்டி ரோடு) அண்ணா பிளே ஓவர் -

கருவில் தேஞ்சைப்பேட்டை சென்னை-600 006.

போன்: 444981

● கோயம்புத்தூர்

195E, காலைக்கட் ரோடு,

கோயம்புத்தூர் 640012

● பெங்களூர்

1/57, கெ. எ. ரோடு

(புது ரோடு)

பெங்களூர்-560 027

தமிழ்நாடு முழுவதும் ஸ்டாக்கிஸ் உண்டு.

# duroflex

mattresses

சபாபதிக்கு ஒரே ஆச்சரியம். தன்னிடையே நம்ப முடியாமல் அழுந்தமாகக் கிள்ளிப் பார்த்தார். 'ஆ...ஆ' என்று அவரோ அவறி ஞர்.

சப்தம் கேட்டுச் சமையல்லறவிலிருந்து வந்தாள் மகிளி பட்டு.

"என்னக்... இப்படி திமர்ஜு என்கே. ஜி. வையன் மாதிரி அனு ஆவண்ணு சொல்லிப் பார்க்கிறீங்க?"

"அடிபோடி... சிதுக்கு... சே... பட்டு... நான் கனு கான்றேன்று என் தொடை விலே கிள்ளிப் பார்த்தேன். தப்பாப் போச்ச. நல்வாலே வலிக்குது. ஆ... விஷயம் தெரியுமா உண்கு? நம்ம பயன் காத விக்கிருந்துமே?" என்று மூக்குக் கண்ணுடையைச் சற்றுத் தாங்கி விட்டப் பேரினார்.

"என்னக் இது... காதப் படித்துமா? யார் எழுதியிருக்கு? பூபதி வம்பிலே மாட்டுக்க மாட்டானே? உங்க கைவிலே எப்படிக் கிடைச்சது?"

"பெரிய விஷயமா? சலூங் போயிட்டு வர்றப்போ எதிரே போஸ்ட் மேன் வந்தாரு. இந்தக் கவனரச் கொடுத்திட்டுப் போன்று. படிக்கிறேன் கேளு."

சபாபதி தொண்டையைச் சுரி செய்து கொண்டார். பக்கத்து வீட்டில் டாக்கி வந்து நின்றதை ஓரக் கண்ணால் பார்த்தார். பட்டு பற்காலக்கிடையே பேசினாள். "என்ன பார்க்க? புதுசாக் குடித்தனம் வந்திருக்காங்க?"

"....அன்புள்ள... பதிக்கு..." என்று ஆரம்பித்து. 'உங்களையே நம்பியிருக்கும் நில்' என்று முடித்தார்.

"அது என்னக் 'தில்' என்று ஒரு பேரா?"

"'நீ ஒன்று வைதிலின்று இருக்கும். 'ஷம்' எழுதும்போது பேனுவில் மை இருந்திருக்காது.... இல்லாட்டி பூபதி அவளை மை டயர் திலின்று அழைச்சிருப்பான். செல்லப் பேரா 'தில்' இருக்கும்போல....'"

பட்டு யோசனையில் ஆழ்ந்தாள். பூபதிக்கு ஒரு காதலி. அதுவும் கடிதம் ஏற்றும் அள இங்கு. பெருந்தன்மையாய்க் காதலர்களை ஒன்று சேர்த்துக் கல்யாணத்தில் முடித்து விட்டால் கண்ண என்று யோசித்து, விலாதித்து, அவளே தீர்ப்பு வழங்கி விட்டாள். "என்னக்... முடிச்சுடலாம் கல்யாணத்தை" என்றார்.

"பட்டு... அவசரமா உள்ளேயிருந்து வந்தபோ வாசற்படியிலே இடிச்சுண்டயா?



பாடிடி சென்னாவூடு

தலையிலே அடுபட்டுக் குழம்பிப் போச்சா? யாரோடு கல்யாணத்தை?"

"பூதிக்கும் அந்த மைதிலிக்கும்தான்... இவன் இருக்கிற வட்சணத்துக்கு - ஒன்றி, உசரம் - இவளா வந்து மாட்டிக்கிறு... விட்டுவாமா? புடுச்சிப் போட்டுவாமே!"

"அதுவும் ரூயம்தான்... இப்படித்தான் என்னை உங்கப்பா பிடிச்சுப் போட்டார்..."

வீப்கூட்டர் ஒனி. பூதி வருகிறான். வீப்கூட்டரை நிறுத்திவிட்டுக் கீழே இறங்குகிறான். ஒன்றியாய், உசரமாய்... அவன் அருடே சிங்க நாய்க்குட்டி மாதிரி அந்த வீப்கூட்டர்.

பட்டுவும் சபாபதியும் கண்களால் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.

"வாடா பூதி... என்ன ஒயிர சந்தோஷ மாய் இருக்கிறுப்போள்..."

"ஆமாம்பா.. ஒரு சந்தோஷமான சமா சாம்..." மொஞ்சில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஒல்லென்ன அவிழ்த்தான். ஒற்றை வெடியைப் பற்றவைப்பவன் போல.

"பூதி... நாங்க ரொம்ப மாடர்ஸ் கூடப் பேராண்டன்... உண்கும் வயசாயிடுசிசி. எங்க ஞாக்கும் வயசாக்க..."

"என்னப்பா சொல்லிங்க?" அவன் எழுந்து நின்றான். சபாபதிக்குப் பயமா விருந்தது. 'எனக்கு வந்த வெட்டரை ஏன் படிச்சிங்க'என்று கேட்க வில்ல ரூபம் எடுத்த மாதிரி நிற்கிறுகிறேனு...'

"...வந்து... தம்பி பூதி... உண்கும் சீக்கிரமே கல்யாணம் செய்து வைக்க வாம்பு... தோனிடுசிசி..."

திமிரென்று பூதிகுருவைத் தாழ்த்தினான். "அப்பா, அம்மா... என் கல்யாண விவெயத்திலே நான் செய்ய நிறுதான் ருடிடி..."

"சர்த்தான்டா பூதி... உண்கும் அந்த மைதிலிக் கும் ஒரு ஜில்... அதான் வல்... அதானே" என்று கேட்டு சபாபதி ஒரு வேற்றிப் பார் வை பார்த்தார்.

"என்னப்பா... யார் அது மைதிலி... காதல்... என்ன உ ஸ ர் நீங்க?" என்று ஆதிரத்துடன் கேட்டவன், அப்பாவின் கையிலிருந்த கவர ரைப் பார்த்தான். வெடுக் கெனப்பிடுவினான். கவர மட்டும் கையில் பிடிப்பட, அதனுள் இருந்த கடிதம் கீழ் விழ—

பூதிக்குக் கோபம் நெற்றிக்கு மேல் வந்தது. தலை மயிரை உதுக்கிக் கொண்டான்.

"அப்பா... மத்தவங்க பேருக்கு வந்த வெட்டரைப் பிரிச்சுப் படிக்கிறது அநாக ரிக்கம்..."

"சரிடா... அப்பா, வையலுக்குள்ளே என்ன பெரிய... அ... நாகரிகம்... விவெயம் உடனஞ்க போச்சு இல்லே... ஜயாவங்குக் கோவம்... ம... நாங்கதான் சம்மதம் சொல்லி, கல்யாணச் சத்திரத்துக்கு அடவான்ஸ் கொடுக்கப் போரேபே?" என்று சிங்கங்களைப் பேசிக் காபாட்டி.

"கஷ்டம்டா சாமி... ஜயோ அப்பா... இது எனக்கு வந்த வெட்டரே இல்லை. பக்கத்து விட்டுக்குப் புதுஶக் குடித்தனம் வந்திருக்கிறாரே ராபுதி... அவருக்கு வந்த கடிதம். போஸ்ட்மேன் உங்கிட்டே அவசரமாக் கொடுத்திட்டுப் போலிட்டாரு. உங்க பேரவேயும் பதி. என் பேரிலேயும் பதி... அந்த அவசரம்."

சபாபதிக்குச் சப்பென்று ஆகிலிட்டது.

"ஸார்... என்ற குரல் கேட்க, சபாபதி திரும்பினார். பக்கத்து விட்டு ராபுதி - புதுக் குடித்தனம்.

"...இந்த இன்னெண்ட்... பூதியா... ம்... சபாபதியா... ஸாரி... பூதிதான். எங்க விட்டே கொடுத்திட்டான்."

சபாபதி வாங்கிப் பிரித்தார்.

"அப்பா... அது விந்து... பூதியின் கைகள் பராத்தன. குடித்தைப் பிடுவங்.

"நீக் கடியங்க" என்று பட்டு உற்றாகப் படுத்தினான்.

கடிதம் முழுவதும் படித்த பிறகு, சபாபதி குரலைக் கடுமையாக்கிக் கொண்டு மகளைக் கேட்டார்.

"ஏன்டா முளை இருக்கா? காதலிக்குச் சொல்ல வேண்டாமா? முளை கெட்டு விட்டு அட்ரஸாக்கு எழுதறானே? சே... உன் ஆபிஸ் அட்ரஸ் தாக் கூடாதா?.... தது..."

"அது கஷ்டம்பா. உங்களை மாதிரியே ஆபிஸ் மாண்ணார் பரவையும் வெட்டர்ஸேல் வாம் படிச்சுப் பார்த்துமும். அது ஒரு 'ஹாபி' அவருக்கு..."

"அதனுல் என்ன? படிச்சுத் தொலைக் கட்டுமே. என்ன உன் காதலை முறிச்சுட வாரா என்ன?"

"ஆமாம்பா முட்டுக்கட்டை போடுவார். அவர் பெண்தான் என் காதலை பூமா. அது மூலதான் ஆபிஸ் அட்ரஸ் எழுதாமல் விட்டுக்கு வெட்டர் எழுதியிருக்கிறான்."

"ஏன்டா படவா... அட்ரஸ் உக்குளை கையெழுத்து மாதிரி இருக்கு? நீயா எழுதிக் கொடுத்தே?"

"ஆமாம்பா. அட்ரஸ் மட்டும் நான் எழுதினேன். நேரிலே சொல்லப் பயம். நீங்க மத்தவங்க வெட்டர்ஸ் படிப்பிங்கள்லு தெரியும்.... அதனுலே... ஹி ஹி...."

"ப்... ப் இவ்வளவுதாகு... ஒரு பொருத் தம் இருக்கு. இரண்டு பெயரிலேயும் கீ இருக்கு..."

"நாதகம் பார்க்காமலே கோயில்லே பூப் போட்டுப் பார்க்கலாம்" என்றான் பூதி.

"ஏன்டா, இப்படி காலிலே பூந்தோட்டமே செட்டப் பண்டே?" என்று செல்ல மாக மகளின் வயிற்றில் குத்தினார் சபாபதி!



சிற்த ஆயுர்வேத  
மருந்துகளுக்கு  
**வலிதா**  
**பார்மஸி**

வினாப்பில் : 1942

தலைவரம் ஆப்டீஸ் :

கும்பகோணம் - 612001

(தயிழ்நாடு)

(Guru: 123)

Digitized by srujanika@gmail.com

தொகைக்கு மத்திய அரசு

அங்கோவிக்கப்பட்டுள்ளது  
உங்களுக்குத் தேவையான  
தூய்வீத மருந்துகள் யாவும் விடைக்கும்

எம்து விசேஷ தயாரிப்புகள்:

**கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு நிறு தெவங்கள்  
மறு யாவ்டி டி கை தலை**

கலைமனிர் உதிர்வகை நிறுத்தி

## கேத்தந அபரிதமாய் வளர்ச் செய்யும்

ବିଭିନ୍ନ ପାଇଁ ମାତ୍ର

அகால நடராயப் போக்கி  
தலையினர கருமையாக வளரச் செய்யும்

- எமது பிரான்கள் :

  1. வனிதா பார்மனி, 52-A, மஹாதாஸ் தெரு, மாண்டி-609 001  
போன் : 379
  2. வனிதா பார்மனி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608 001
  3. வனிதா பார்மனி, 39, ரங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017  
போன் : 441454
  4. வனிதா பார்மனி, 105, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004  
போன் : 73007

உங்கள் உபாதைகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சம்யா அவர்களிடம் தேரிலோ அல்லது பதிலுக்கு (50Np தபால் தலை அலுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலையை ஆபிக்டன் தொடர்பு கொள்ளவும். கடிதங்களை தமிழில் அல்லது இங்கிலினில் Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளி வாக்கோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதங்களிடம் குடும்பக்கமாய் கார்ப்பதும் ரெராம் பவும் நிறுவுக்கமாய் ஏறுத வேண்டாம் எனக் கருகிறோம். “தெளிவில்லா மலும், பதிலுக்கு 50Np ஸ்டாம்ப் அலுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு பின்ன் ஈழத்திட்ட மாட்டாது.”



କୁଣ୍ଡଳ ଯକ୍ଷମ

"நூல்வகிக்கும்" திறவுத்தாக்கு இதையாகவிடவேண் முதல் முதலில் வேலெபுவி மூல மாநாடுகளை போர்டில் பறிய செய்த கொடுக்கும் பாக்டிரிக்காக அக்ரீ பாக்டிரிக் கார்ட்டிக் கீழ்க்கண்ட-

ஸ்ரீக்ர. ஸ்ரீமதாமேரு புதை



ନିକାଟରୁ ପାଇଁ ପରିଚାଳନା କରିଲୁ ଅତିଥିରୁ ପାଇଁ ପରିଚାଳନା କରିଲୁ  
ନିକାଟରୁ ପାଇଁ ପରିଚାଳନା କରିଲୁ ଅତିଥିରୁ ପାଇଁ ପରିଚାଳନା କରିଲୁ

## ஸ்ரீ துர்கை ராமகால பூஷண



நூல்களிலும் ஒவித்துக்கொண்ட வழி கடத்தி ஏது கந்து நூல்களில் மன்றாடு போன்றும் இரண்டு தமிழ்நூல்களிலும் சென்றுகொண்டும் ஒவியை விடுவது என்று விஷயத்தைப் பற்றித்துக்கொண்டு நூலாக காலத்திலும் ஒவியைப் பற்றித்துக்கொண்டு நூலாக கால நூல்களை சிறப்பாக விடுவதாகும்.

95 GARDEN ST. 45-00, BOSTON MASS.

வெம்மாட்டு அக்கரை ஒரு கேட்டுக்கூட 65  
வீதம் பெண்டு அருட்கூட அடுத்த அடுத்திலே கேட்டு  
கை விரைவு பலிய தூங்க அடுப்பி வைக்கிறோம்  
அடுப்பு வைக்கும்பொழுது என அடுப்பி அடுப்பு

**MANAGER,**  
**GNANA YAGNAM**  
“SAKTHI NILAYAM”  
52, School Street, Pattabiriam,  
MADRAS - 600 072. (S. INDIA).



ஓ என்ன வாரி இது? 'தணிகை வேள்' பற்றிய மரபுக் கல்லெதையைப் போய் புதுக் கல்லெதை என்று 'புருடா' விடுவிற்கள்! குழி வரே சொன்னாரா 'அயில்வீலன்' கல்லெதை புதுக் கல்லெதை என்று? இது ராதித் தாழிசைக் கல்லெதை ஸ்வாமி!

சென்னை-90

கல்லூரி வேதம்

ஓ வழக்கமான கடவுள் வாழ்த்திலிருந்து மாறுபட்டு நாட்டின் திருக்கூரையை அல்லவ் காாச காவிரி நீரிப் பிரச்சனை, மழை, மின் சாரம், மது இவைகளைக் கொண்டு அற்புத மான கல்லெதையைப் படைத்துள்ள அவர் உண்மையிலே குவில்தான் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறோம்.

புதுத்தேரி-1 தி. உயாபதி ராசா

ஓ திரு. ஜனுரீதனன் அவர்கள் குறிப் பிட்டது போல் மரணத்தின்பொழுது ஸ்ரீ பாதிக்கு வயது 92 ஆண். அவர் பிறந்து 11-9-1895. அதாவது மரணத்தின்பொது விழுப்பாதி வயது 87.

புதுத்தேரி-12 என்.எ.ஸ். கப்பிரமணியன்

ஓ 28-11-82 இதழில் போலிலை மிகவும் குறைவாக எழுதியிருக்கிறார்கள். இது மிக ஏம் வருந்தத் தக்கது. பல திறமைபெற்ற போலில் சிக்கங்கள் இருக்கும்பொது நம் நியாயம் என்றுமே அழிந்து விடாது. ஒரு சிறு சிராமத்தில் வளிக்கும் எனக்கும், குடும்பத்துக்கும் அநிதி நடந்தபோது தமிழக போலில் திறம்படச் செய்யப்பட்டதை பாரதி பாணியில் நாற்பதாயிராம் கோயிலிற் சொல் வேண்.

பழையஞரி

கந்தராமன்

ஓ "திறமை எங்கே போயிற்று?" என்ற தலைப்பில் வெளியில்லை கட்டுரையைப் படித்தேன். திறமை எங்கும் போய்விட வில்லை. திறமைசாலைகளின் கைகள், இன் நைய அரசியல்வாதி கணாக் கட்டப்பட இன்னன.

வெள்ளாக்கால்

இரா. கந்தையா

ஓ கல்லையக் கூட! இந்த சிறுக்கு ஸ்மிதா சிட்டில்லையே என்று என்னிடும்பொது ஸ்மிதாவின் மலிமையே மலிமை என்று யோசிக்க வேண்டியள்ளது.

பங்கனு-21

கல்லூரி

ஓ சுதாதா எழுதும் 'விடுவதற்குன் வா' அருமையான தடையில், அவர் எழுதிய கைத் தகுக்கீசு சிரமாக அமைந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆகவீன் நாங்கள் சில மதவாசி கணின் கூப்பாட்டிற்காக கைதையைப் பாதியில் திருந்தாதீர்கள்.

தெய்வேளி-3

ஜி.ஜி.கே.என்.

ஓ கடிதம் எழுதுவது எப்படி என்று 'கல்வி' வாசகர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுத்துவிட்டமேரே! எங்கே உங்கள் முதுகு? நாலு குந்து குந்த வேண்டும் போல் கை பரபரக்கிறது.

பொள்ளாச்சி சி. என். வேலூச்சாமி

ஓ தீபாவளிக்கு ஒரு அருமையான காலி யத்தை அளித்த இயக்குநர் சிரந்தை பாரதியார் கல்லெதை மூலமாகப் பாராட்டிய தூத மெய்சிரிக்க வைத்தது.

சென்னை-5 கே. வரதராசன்

ஓ கல்வி முறையில் ஒன் இல்லை மாற்றம்? சமீப காலத்து அரசுக் கெய்தி ஒன்று 8-ம் வகுப்பு வரை மாணவ மாணவிகளை ''கட்டாய பாள்'' போடும்படி தெரிவித்துள்ளது. நமது நாட்டின் கல்வி முறை, பயின்பவாறு மேலும் முட்டாகாக அடிக்கத்தக்க மாறு தக்கிகொப் பெற்றுத்தான் வருகிறது. அக் காலத்து இங்டர் தேற்யவருக்குத் தெரியும் விவரம் கூட இக்காலத்து பட்டதாரிகள் பல கூருக்கு குத் தெரிவித்தில்லை என்பது விருந்து தெரியவில்லை நமது நாட்டுக் கல்வி முறை!

மோகனூர்(சேலம்) மோக.க. இரத்தினசாமி

ஓ தலையங்கத்தைப் படித்தேன். உள்ளம் பிரித்தேன். 'என் திறக்காதா? கல்வி முறை மாறுதா?' இதையேதான் கடந்த பந்து ஆண்டுகளாகத் தமிழ்நாடு கைத்தொழில் ஆசிரியர்கள் சம்கம்கறிக் கொண்டு வருகிறது.

தொழிலோடு கூடிய கல்வி அல்லது வேலை வாய்ந்து உள்ள கல்வி என்று பெய்தி வேண்டுமாறுதும் கைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த மாதிரியான ஓர் கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்கினால் படிக்கும் போதே ஒரு சிறு சுதி யம் கிடைக்கவும் வழி ஏற்படும்.

திருச்சி-2 கே. ராமநாதன்

ஓ திருவோத்தார் ஓர்.அரிய திருத்தலம். இருங்கு நித்திய பூஜைக்கு ஓர் நிரந்தர அறக் கட்டளை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். ஒரு நாள் பூஜைக்கு ஒருவர் வீதம் 366 அன்பர்களிடம் ஆங்க்கு ரூ. 250 பெற்று அறக் கட்டளை நிறுவப்படும். தொகை மீண்டும் பாங்க ஆணிப் போதே ஒரு சிறு சுதி யம் கிடைக்கவும் வழி ஏற்படும்.

A/c C. 497. அல்லது என்னிடம் தேரிலோ எம். ஓ. மூலம் சிறுக் கண்ட விவாசத்துவகோ அனுப்பலாம்.

திருப்பதியாக்கால் தெரிவித்து வாய்க் கொண்டு நீதாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2

# மன்னுல் இந்யுமோ வாணம்?



வனதூவுக்கு வளைகாப்பு பண்ணி அவளை அவளின் மாமி யாரோடு சேர்த்து ரயிலேற்றி அனுப்பின அச்சு விட்டை விட்டுப் போன வந்தான் மனி. இன்றுவரை வரவில்லை. இட்டத்தட்ட ஒரு வாரமாகி விட்டது. போரும்போதும் ஒன்றும் சொல்லிவிட்டுப் போகவில்லை. வனதூவின் கணவன் தந்து விட்டுப் போக ஆசிரம் ரூபங்கு ஒழுங் வாக்கு கூக்கி கெழுதி மிகிப் பண்ணதை வனதூவைத் தனியாகக் கூப்பிட்டுக் கொடுத் தவன். ஏதோ சிலைத்துக் கொண்ட மாதிரி. அவளிடமிதான் சொல்லுன:

“இந்தோட என் போறப்பு தீர்த்து போக்க வனதூ. நீ பிள்ளை பெற வர்த போது நான்குங்கீருக்கேனுகிழிமலையா?”

“ஏன்டா மனி. ஆர்த்த ஏதாவது டிராஞ்சிபார் ஜூதும்போவ இருக்கா என்ன?”

“ஆமாம், உஸ்காத்துக்காரர்மாதிரி என்க கென்ன கவர்க்கென்ட் வேலையா டிராஞ்சிப் பீர் ஆக? ஒரு பேச்க்குச் சொல்லேன்” என்று மறூப்பினார்.

அப்போது அகிலவாவுக்கு அதன் அர்த்தம் புரியவில்லை. ஆனால் இப்போது புரிந்தது.

இந்த ஒரு வார மும் தங்களிடமும் எதுவும் சொல்லாமல் அவன் தன் மாமியார் விட்டிருப்போம் கட்டகார்ந்துப்பதிலிருந்து அவளையும் ஓவல் விஷயம் கண்ணும் புரிந்துகொண்டு முடிந்தது. இது திட்டமிட்டுச் சிசயப் பட்ட முடிவு. மனியும், சியாமளாவும் மட்டுமின்றி, சியாமளாவின் அம்மா, அப்பா மும் சேர்த்து திட்டினை திட்டம். அவனுடைய அப்பாவந்து, அம்மாவிடம் ‘என் போள்ளை’ அழைச்சன்று போய்க் கொஞ்ச நாள் உச்சன்றிருந்து கடம்பட தேரினதும் அனுப்ப நேர்க்கு கட்டிக் கொண்டு போளதே இந்தத் திட்டத்தில் முதல் படி. அந்தே அவன் திரும்ப இந்த விட்டுக்கு வரச்சுடையை என்று முடிவு செய்திருக்க வேண்டும். அதன்கூதான் வனதூவின் வளைகாப்பிற்குக் கூட வரவில்லை. அவனுடைய அம்மாவும், அப்பாவும்தான் வந்திருந்தார்கள்.

“என் மாமி, மனி வரலை?” என்று இவன் கேட்டதற்கு ‘அவனுக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு சரியில்லையம்மா. படுத்துகிறீர்க்கா. டாக்டர் ரெஸ்ட் வேறும்தூ சொல்லிவிட்டுப் போயிருக்கா’ என்றனர்.

அதுகூடப் பொத்தான் என்பது இப்போது தான் இவனுக்குப் புரிந்தது. வளைகாப் பிற்கு வரப் பிடிக்கா மல்தான் சியாமளா வரவில்லை. ஆரம்பத்திலிருந்தே அவனுக்கு இந்த விட்டின் ஒட்டுதல் உற்படவில்லை. அம்மாவிடமும், அப்பளிடமும் மாமியார் என்பதற்காகவோ குறைந்த பட்ச மரியாதையாவது தரவேண்டும் என்று தோன்றினதில்லை. பணம் கொடுத்துவிட்டு யார் விட்டிருப்போ காப்பிட்டுக் கொடுத்துக்கிற மாதிரிதான் இருந்தான். அந்தப் பணத்தை இங்கே கொடுப்பதை விடத் தன் பெற்றேரிடம் கொடுத்து அங்கேயே இருக்கவாம் என்று

தோன்றியிருக்கும். அதனால்தான் போய் விட்டாள். அவனது பெற்றேருக்கு அவள் ஒரே பெண். வயதான காலத்தில் வேறு ஆதரவில்லை என்பதால் அவர்களும் இதை வரவேற்றிருப்பார்கள்.

ஆனால் மனி....? அவன் ஒரே சீன்கொ இல்லையே? அவனது கடமைகள் முடிய வில்லையே? அதுவும் வேறு சம்பாத்தியம் ஏது மற்ற நிலையில் அம்மாவையும், அவன்யும் எப்படித் தனியில் விட்டுப் போனான்..? அதற்கு எப்படிச் சம்மதித்தான்? மனச்சாட்டி எப்படிச் சம்மதித்தது?

மனச்சாட்டி என்றாலும் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அது ஏதோ புதை பொருள் ஆராய்ச்சியில் தேவப் பார்த்துக் கண் டெட்டுக்க வேண்டிய பொருளாகப் பூட்டது. அதைப் புரிந்துகொள்ளச் சுக்கியற்ற அப் பானி அம்மா தினமும் அவனை நிசரிக்கிறார்.

"மனி ஒன் இன்னிக்கும் வர்களே அதிலா? ஒருவேளை ஆபிஸ் விவரமா அவசரமா வெனிழுப் பங்கேயாவது போயிருப்பாரே? நீ கொஞ்சம் குரோம்பேட்டெட் வரைக்கும் போய் விசாரிக்கண்டு வாயேன்."

இவன் "போறேம்மா" என்று சொல்லிப் போகாமலே இருவரை சமாளித்துக் கொண்டு வந்தாள். இதற்கு மேல் சமாளிக் குடியாது என்று தோன்ற, அன்று கிளம்பி விட்டாள். கூவில் இருந்த ஒன்றை ரூபாய்க்காக போதாது என்று தோன்ற அஞ்சிரைப் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தான். சாமான் வாங்கின் பின் மீறுகிற ஜந்து, பந்துக் காக்கொ அதற்குள் தான் போட்டு வைக்கிற வழக்கம். அது அன்று காவியாகக் கிடைத்தது. படைத் துக்கு வேறு என்ன செய்வது என்று யோசித்த போது, சியாமா கரைத்துக் குடித்துக் காலியாகிப் போட்டிருந்த போர்க் கிட்டா டப்பாக்களை ஒந் கூடையில் அடுக்கி வைத்திருப்பது நினைவுக்கு

வர, அவைகளை ஒரு சாக்குப் பையில் நிறப் பினான். சிரமத்தைப் பார்க்காமல் இரண்டு நடையாகத் தெருக் கோடி புட்டிக் கண்ட யில் போட்டுக் கிடைத்த நான்கு ரூபாய் களில் இரண்டு ரூபாய்க்கு வாழைப் பற்றும், கொஞ்சம் பூவும் வாங்கிக் கொண்டாள். விட்டுக்கு வந்து வேறு புடவை மாற்றி, தலை வாரி, பலுபர் டப்பாவைத் தட்டில்போது கோஸப் புள்ளிகளாக நாலைந்து புள்ளி பவுடர் நான் இடை உள்ளங்களையில் வந்து விழுந் தது. 'இது காவியானது தெரிந்திருக்கால் இதையும் போர்க்கிட்டா டப்பாக்களோடு போட்டிருக்கலாமே...' என்று சிரைத்துக் கொண்டபே பொட்டிட்டு முடித்து அம்மா விடம் சொல்லிக் கொண்டு கிளர்விலூள்.

"வாசல் குதலைப் போட்டுக்கொம்மா நான் போயிட்டு வரேன்." "

"அடர்ஸ் எடுத்துஷ்டியா? எப்படிப் போகப் போரே?"

"எப்படியாவது சிகாரிக்கண்டு போயிடுவேன். கவலைப்பட்டாகிறத. சாயத்திறம் நான் வர மனி ஏழு, ஏழங்க யாயிடுத்துன்று கவலைப் படாகிறத. நான் வந்தப் புறம் காப்பி போட்டுத் தரேன்."

"காப்பிக்கென்ன அவசம். நீ நூக்கிரைத் தாப் போயிட்டுவா."





## அருள்வாக்கு

• நடராஜாவே மாணிக்க வாசகா பாடப் பாட எழுதினார். கிருஷ்ண பரமாந்தமாவும் “தீத கொனிந்த” ததில் அதன் ஆசிரியரான “ஸயதேவரின் வெங்கதில் வந்து ஒரு அடி எழுதின தாக்க வைது இருக்கிறது. ஆனால் அதுக் காமல் சலிக்காமல் வைக்க ச்வோகம் எழுதின ஸ்வாமி பிள்ளையார்தான்.

இதனால் “ஸ்ரீ கணுதி பதபே நம;” என்று அவருக்குக் கும்பிடு போட்டு விட்டு எழுதுவிட எவருக்கும் நிறுத்தாமல் தங்கு தடை யின்னாமல் எழுதும் சக்கி வந்துவிடும்.

இவர் எழுதுவிட வேகத்துக்கு ஏடு கொடுத்து இயற்ற முடியாமல்தான் வியாஸர் “பாரத குட்டு” என்கிற அடைக் ஸ்வோக்களை அங்கங்கே சொல்லி, இவரைக் கொஞ்சம் யோசனையில் நிறுத்தப் பண்ணி, அதற்குள் உதாரணத்துக் கொண்டு மேலே சொல்ல ஆரம்பித்தார். நாம் பிள்ளையார் குட்டு குட்டிக்கொள்கிறோம் என்று, வியாஸரோ பிள்ளையாருக்கே பாரதத் தில் குட்டு வைத்தார். கண்ட மாணவையில் குட்டு (Guttip) என்றால் ரகியை, மர்மமான புதிர். அடைக் கண்டவார்ந்தைகளைத் தமிழ் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால்தான் தமிழில் கூட “குட்டு உடன்தஞ்சை போக்கு” என்கிறோம். பிள்ளையாருக்கே கொஞ்சம் புதிராக வியாஸர் பண்ணின் ஸ்வோகங்களுக்குத்தான் “பாரத குட்டு” என்று பேர். ஆனாலும் அவர் குண ஸ்வருபமானதான் அடுத்த கூணமே அவருக்குக் “குட்டு உடன்தஞ்சைமுடு”; மறுபடி எழுத ஆரம்பித்து விடுவார். அப்படிப்பட்டவரை ஸ்மரித்து விட்டு எழுதத் தொடக்கினால் எந்தச் சிக்கவான் விஷயமும் தொடரியில் தெளிவாகி மேற்கொண்டு எழுதிக் கொண்டுபோக முடியும் என்ற நம்பிக்கை “ஸ்ரீ கணுதி பதபே நம;” என்று ஆரம்பிப்பதால் உடன்டாகும்.

- ஜகந்தர் ஸ்ரீ காந்தி காம்போடி நானிர் கோரேந்திர சாம்பவி கம்மாச்சாரிய கவாயின்

சொன்ன மாதிரி மின்சார ரயில் பிடித்து குப்ராம்பேட்ட்டையில் இறங்கி விவாசத்தை விசாரித்துக் கொண்டு போய்போது விளக்கு வைக்கும் நேரமாகி விட்டது. இவள் துழுந்தபோது வாசக் அறையிலேயே கூட நாற்காலியில் உட்கார்ந்து மாலை மூரக படித்துக் கொண்டிருந்த மனி, அவளைச் சுற்றும் எதிர்பார்க்காதவாலுக் எழுத்து இன்றை. எதிர் நாற்காலியில் இருந்த சியாமளாவின் அப்பா மட்டும் “வாம்மா” என்றார்.

அவள் முகத்திலும், குரலிலும் எதையும் வெளிக் காட்டாமல் கூப் பையிலிருந்து வாழுமிப் பழங்களையும், பூவையும் எடுத்த வாறு.

“சொக்கியமா மாமா... மன்னி இள் ஆம் ஆபிசிலேருந்து வரலையா?” என்று கேட்டாள்.

“நந்துட்டாளே...” என்றவர், “அவ அம்மாவைத் துணைக்குக் கட்டின்டு டாக்டர் கிட்டேப் போயிருக்கா” என்றார்.

“இப்போ உடம்பு எப்படி இருக்கு? டாக்டர் என்ன சொல்லு?”

“உடம்பு மோசமாகத்தான் இருக்கு. டாக்டர் டானிக்கும் மருந்தும் எழுதித் தரு. வேற என்ன பண்ணுவா...”

என்றவர் திமரேங்கு நினைவுக்கு வந்த மாதிரி, “ந உங்கள்னாலு சிட்டே பேசின் டிரும்மா. அவா வராளா பார்க்கிறேன்...” என்று பலரிலுக்கு மேல் ஒரு துண்டைப் போட்டுக் கொண்டு வெளியில் போய்யிட்டார்.

அவர் போன்றும் இவள் மணியை நேரிடையாகப் பார்த்து நேரிடையாகவே கேட்டாள்.

“ந இனிமேல் ஆக்குக்கு வரதா இங்கீ யாண்ணு?”

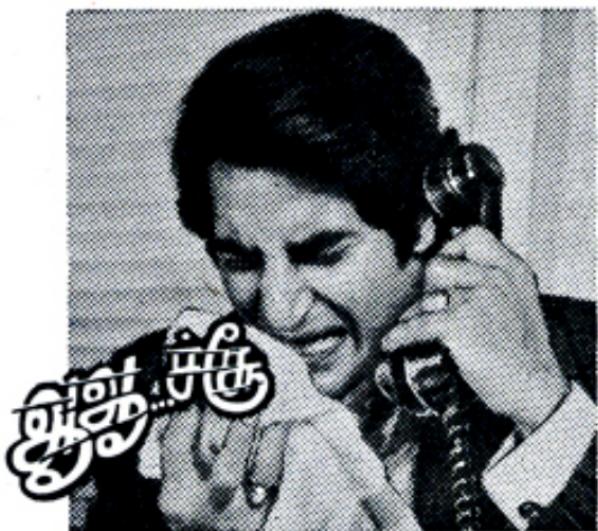
“இல்லை...” என்று ஒரு வினாடி தடு மாரின் அவள் பிள்ளை சமாளித்துக்கொண்டு சொன்னார்:

“இல்லை, அங்கே பிருந்து ஆபில் போற தும் வறதும் சிரமாக இருக்குஞ்சு சியா மளா சோல்லு... இங்கோபாலு பக்கத் துய ஆபில். பத்து நிமிட நடை. முந்தை பிறந்தப்பறும் இன்னும் சௌகரியமாக இருக்கும். அவளோட அம்மா அப்பாவும் அவர் கூடவே இருக்கலூம்து அபிப்பிராயப் பட்டா... அதனால்தான்...”

“அதை நீ சொல்லிட்டே வந்திருக்கலா யேன்னு...”

“சொல்ல வரதுமுறைதான் நினைச்செல்டிருக்கேன். என் துணி, சாமானேவல்வாம் வேற இருக்கு எடுத்துண்டு வரதுக்கு. அது மட்டுமின்னாமல் உங்க ரெண்டு பேருக்கும் பண்டத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணின்றும். விட்டு வாடகை இருந்து ரூபாய்க்கு வரது. அது தவிர நான் மாசம் நூறு ரூபாய் தந்துடறேன். முன்றும் ரூபாய் உங்க ரெண்டு பேர் சாப்பாட்டுச் செவக்குப் போறும். அது போறவேண்டும் முன் அறையை யாருக்காவது வட்டங்கள்கு விட்டு...”

# ஜலதோஷம் உங்கள் நாளையே கெடுக்க அனுமதிக்காதீர்கள்



## ஜலதோஷத்தைப் போக்கவாம்

நல்ல ஒரு நாளையே கெடுக்கும் மூக்கு சூழ்நிலை அல்லது மூக்கடைப்பு, தலை கண், தொண்ணடைக்கட்டு மற்றும் மார்களி போன்றவற்றுடன் உள்ள ஜலதோஷத்திலிருந்து விவாரணம் பெற ஒரு வழி இருக்கிறது.

**ஜலதோஷ மருந்து**  
கொண்டு தாக்கிடுங்கள்  
மற்ற உபாநத்தைப் போன்றே  
திற்கும் சிவிச்சையளித்தால்  
போதாது. பாதிக்கப்பட்ட பாகங்களி  
வெல்லாம் ஒரே சமயத்தில் செயல்  
புரியவல்ல விசேட ஜலதோஷ  
மருந்தையே உபயோகியுங்கள்.

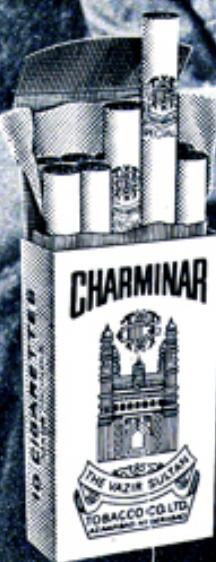
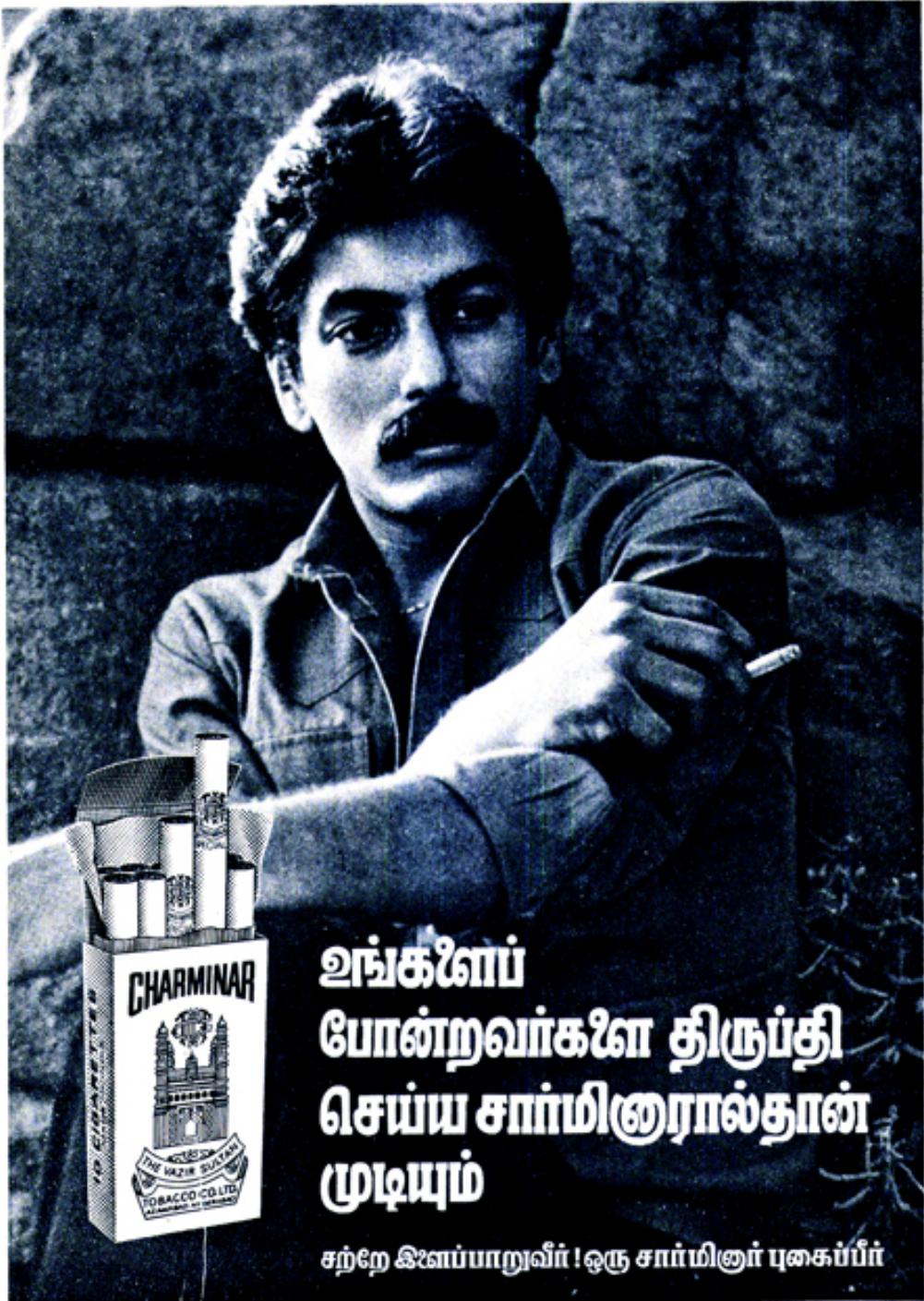
## கோல்ட்டரின் ஜலதோஷத் திற்கு மட்டுமே

உங்கள் கறுகறுப்பைக் கெடுக்கும் அறிகுறிகள் அனைத்தையும் போக்கு விரது—கோல்ட்டரின். இதிலுள்ள விசேட மருந்துப் பொருட்கள் ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட எல்லா பாகங்களிலும் ஒருங்கிணைங்கு செயல்புரிவின்றன. அதோடு,  
ஜலதோஷ எதிர்ப்பு சுக்கியை வளர்த்திட இதில் வைட்டமின் C உள்ளது.

ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்படும் போது ஜலதோஷ மருந்தையே சாப்பிடுங்கள்.

# கோல்ட்டரின்

விசேட ஜலதோஷ மருந்து.



ஊங்களைப்  
போன்றவர்களை திரும்பதி  
செய்ய சார்மினரால்தான்  
முடியும்

சற்றே கிளைப்பாறுவீர்! ஒரு சார்மினர் புகைப்பீர்

90 பைசாவுக்கு 10\*

\* அதிகப்பட்ட கிளை, தடவரிகளைப் பொறுத்து-

ஸ்டாட்டரி வார்ணம் சிக்கிரட்டுமிழ்த்தல் உம்புஸ்ட்டிரியால் நிற்காண்டு  
STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH  
CASUS-262-203 TAM

அவளை அவள் முடிக்க விடவில்லை.  
 “பணத்துக்கு என்னன்னு? பார்த்துக் கலாம். நீ நூறு ரூபா கூடத் தாவேணும். நாளோகிகே உணக்குக் குழந்தை பிறந்தால் திறையச் செலவிருக்கு. நாங்க எப்படி யாவது சமாளிக்கூக்களேயும். கவனிப்படாதே. முடியறபோது மாசத்துக்கு ஒரு தடவை யாவது அம்மாவை வந்து பார்த்துட்டுப் போ. ஆது பொறும். நாழியாயிடுது. அப்ப நான்.”

மீண்டும் ரயில் பிடித்து விட்டுக்கு வந்தபோது அவள் மணம் தெளிவடைந்து. அமைதியாகிப் போயிருந்தது. கதவைத் திறந்த அம்மா கேட்ட, “மணி வரஸையா?” என்ற கேள்விக்கு மிக நிதானமாகவே,

“மாசம் ஒரு தடவை வந்து உண்ணைப் பார்த்துட்டுப் போறென்னு சொல்லியிருக்காம்மா...” என்றார்.

“என்னடி சொல்லு? அப்படின்னு என்ன அர்த்தம்?” – அம்மா புரியாமல் கேட்டதும் இவள் அம்மாவின் கையைப் பற்றி ஆதரவாக அழுத்தினான்.

“இனிமேல் நான்தான் மணின்னு நினைக்கக்கோமா. நான்தான் மூத்த பிள்ளைன்னு நினைக்கக்கோ. உம்மா நான் பிள்ளையா இருக்க மாட்டுவதனால் நினைக்கிறோ...பிள்ளைகளைவாம் பிள்ளைகளாக நடந்துக்காததால் உணக்கு என் மேலேயும் சந்தேகம் வரதாம்மா?” என்றபோது அவளின் குரல் உடைந்துதான் போயிற்று.

அதைக் கேட்டு அந்த அம்மாளால், “அகிள...” என்று அவளின் கையை இறுக்கப் பற்றிக் கொள்வதைத் தவிர வேறு எனத்தும் செய்ய முடியவில்லை.

**அ**டுத்த ஓரே மாதத்தில் மாஷ்ட்ரோட் டின் அரசாங்க அதுவுவகம் ஒன்றில் வேலை தேடிக் கொண்டாள். குகிளா. அடுத் தாலை நான்கு மணிக்கு எழுந்து காப்பி போட்டு, சமைத்து, விட்டுடைச் சுத்தப்படுத்தி அம்மாவை உட்கார வைந்துச் சாதம் போட்டு, தானும் சாப்பிட்டு, பகலுக்காகசும் மழுகுக் காப்பி கலந்து பிளாஸ்கில் போட்டு மூடி அவளாகுகில் கொண்டு போய் வைந்து, உடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பகலைய் புடவையிலிருந்து துவைத்துக் கண்சி போட்டு இல்லாரி பண்ணின் கைத்தறிப் புடவைக்கு மாறி, பொட்டலம் கட்டின் டிப்பலும், சின்னக் குடையும், கைப்பையுமாகக் கூலம்பி,

“போயிட்டு வரேம்மா!” என்று அவளைக் கதவைப் போட்டுக்கூட சொல்லி கடந்து பல் ஸ்டாப்பிள்கள் அடைந்தான்.

பஸ்லிற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்த போது, மனச நிறுமான நிம்மதியில் இருப்பதை உணர்ந்தாள். சில சுத்தரிப்பங்களில் மன்னில் வானமுடி தொய்யத்தான் செய்திறது என்டதைத் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள். அவனுடைய வழக்கமான பல் தெருக் கோடியில் திரும்பி வருவது தெரிய, கைவிலிருந்த குடையை மடித்து வைந்துக் கொண்டு பள்ளில் ஏற்ற தன்னை ஆயத்தப் படுத்திக் கொண்டாள்.

(முற்றுப்)

# வேறுமா ஆனந்த தீர்த்தன்



A. K. Murthy

ஒசும்பார் 19° இசூழில் தீர்மீயம்

GRAMS: 'PRECIOUS'  
'MAILAIFIN'

PHONES: 75671  
75892  
75906  
77750

Associate Companies of

## MADRAS MOTOR FINANCE & GUARANTEE COMPANY LIMITED



## UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

Our long term saving schemes:

1. SWARNA SURABHEE CASH CERTIFICATE  
Rs. 1000 becomes Rs. 5000 in 120 months
2. FIXED TERM DEPOSIT  
Rs. 1000 becomes Rs. 2000 in 54 months
3. FIXED DEPOSIT SCHEMES  
1 Year 14%      2 Years 15%      3 Years 16%  
4 Years and above 17%

MONTHLY INTEREST IS PAID AT OUR COST

4. RECURRING DEPOSIT  
Monthly Rs. 15 onwards.      Period 12 to 36 months



## MYLAPORE SAFE DEPOSITS LOCKER COMPANY LIMITED

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

SAFE DEPOSIT LOCKERS OF  
VARIOUS SIZES AVAILABLE

"SAVE WITH US AND GROW WITH US"

## ஞ. 500 முதல் பரிசு பெறும் மரபுக் கவிதை

சங்காத வாழ்வெளவர்க்கும் இலையோ என்ற  
ஏக்கத்தால் இதயங்கள் வெளும்போது  
தாங்காத வீரியவாசி தாஷும் போக்கும்  
தாங்கிடவே தலைமேலே கைகளை வைத்துத்  
தீங்கான எவ்வழியில் சென்றே இயம்நாம்  
திறமையடங் பொருள்சேர்க்க வேண்டு மௌனமே  
ஒங்கார வேகத்தால் அலகை போலே  
ஆவேச சூதம் நோக்கிப் போகின் கோம்தாம்!

நீதிக்கே என்றிருந்த பாகைத் தன் வில்  
நீண்ட குக்கும் முன்மரங்கள் நிற்பதாலே  
வீதிக்கே வந்துள்ளோம்; வீரமின்றி  
வெம்புகின்றேரும் வழியுமின்றி;  
ஒதிக்கம் செய்கின்ற அசையா-ஸைச  
சாதிக்க முடியாமல் சாலை நோக்கிக்  
சரியான பாகைத்தவம் போகின் கோம்தாம்!

வாழ்ந்துவிடும் எண்ணவெறி வேகத் தாலே  
வாழ்வறத்தைக் கொல் வூத்தேக் கீடுகின்றேமு  
ஏழ்மைபணத் தாநிலே கொரடெனும் ஏற்றித் தாநிலே  
எப்பகின்ற காரணத்தால் மேரி பள்ளம்  
காழப்பணர்க்கிட குறுத்தொக்கள் கோப தீபாம்  
கூட்டுமைனப் போட்டிநிலை காமம் கொள்ளிய  
தாழ்வான சமுதாயம் தலைப்பை கூட்க்கூட்  
தப்பியங்கித் தப்புவழி செல்கின் கோம்தாம்!

மீளாத நரகமெழும் நகரம் நோக்கி  
மேலாள பண்புகின் விட்டெடா நித்துத்  
தாளாத வேட்குவினும் தாவும் மாண்போகி  
தாங்குக்கெட்டுப் போகின்றேம் தகுதி யின்றி  
கேளாத வேச்குக்கும் கிண்ட ஆக்கும்  
கேவலமாம் நிலைமைக்கும் நம்மை தாமே  
ஆகாரம் ஓராகின்கே ஆகே  
ஆகாத பாகைத்தவி செல்கின் கோம்தாம்!

நாகரிகப் பாகைத்தயிலே நாட்டம் இட்டம்  
நாளெல்லாம் மாறுகின்ற விழிமா நாவுல்  
வெக்கும் வித்துள்ளி விறைகளுக்க் காட்டும்  
வேதனையாம் சாதனைகள் விண்ணதைப் போக்கிம்  
தாக்கும் சென்றமிழும் இளக்கம் உள்ளம்  
தாங்குட்ட அரசியலும் தரத்தை விழுத்த  
நோக்குத்தின் பாகைத்தகை மென்றும்  
நோக்குத்தின் பாகைத்தகை செல்கின் கோம்தாம்!

நீதியம் நெஞ்சுகைதி தேர்வும் தீய்க்கும்  
நீயாய்வுகள் தரமங்கள் நேசம் பாசம்  
தீதில்லா ஒருக்கங்கள் பணிவில் பற்றி  
தேயாத நன்றிலிக் வாசம் பக்கி  
போகிக்கும் பாகைத்தகை பொறுப்பு மாங்கம்  
சாதித்த தென்னடை சமர்த்தாயப் பேசும்  
சாதிநிறைப் பாகைத்தவமி செல்கின் கோம்தாம்!

“நெஞ்சுகைதி நீயாய்வுகள், நீயிலை, 28. மார்ச் (யது  
நி. என். பாரிசும், மார்ச் வட்டம், தேவையும்,

# ஏஞ்சிட் ராயை ஜான்யா ராயை ஜான்யா





நங்களே கணக்கிட்டு பாருக்கள் !

**ஓரு சாதாரண டிட்டர்ஜின்ட்  
சலவை கட்டியை விட  
எடையோ  
இரண்டு மடங்கு  
விலையோ  
சிலகாச்சுள்தான் அதிகம்**

# BLULLER

நிலடிடர்ஜின்ட் சலவை யார்



உண்மையான முதல்  
டிட்டர்ஜின்ட் பார் !

டோட்டல், நில டிட்டர்ஜின்ட்  
சலவைக் கட்டியின் அதிக  
வெள்ளமையையும், சலவை  
பார் சோப்பின சொக்கியத்தையும்  
கொடுக்கிறது.

சில்கணமாக சலவை செய்ய  
இதை 5 சீறிய பகுதிகளாகச்  
உபயோகிக்கலாம்.

எடையோ இரண்டு மடங்கு  
விலையோ லில் காச்சுள்தான் அதிகம் !

நீங்கள் 125 சிராம் எடையுள்ள சாதாரண  
டிட்டர்ஜின்ட் கட்டியை என்ன விலைக்கு  
வாங்குவிந்கள் ?

300 சிராமின் விலை ரூ. 3.40 என்றால் 250 சிராம்

டோட்டலின் விலை ரூ. 2.67 நான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவைக் கட்டியைவிட  
எடையோ இரண்டு மடங்கு. விலையோ லில் காச்சுள்தான் அதிகம்.

தமிழ் நாடு, பிரைசர் மற்றும் ஆந்திரபிரதேஷ் மாநிலங்களில் மட்டும் விடைக்கும்.

கல்வகு சேஷன் அமைப்புடைய டிட்டர்ஜின்ட் கட்டியை அளிக்கும் நான்கள் நான்கின்  
விரும்பி செய்யுமானால் : அநூல் சேஷன் டிட்டர்ஜின்டையோ லில் வெங்கு.

MCA-TDB-51-TAM R

# பாரதநாள்தேவி குடும்ப ரத்னயன் விழாடூர்!



**தாழா ஷெல்ஸ்:**

**அப்போது** எனக்கு ஒன்பதுவயதிருக்கும். கோட்டைப்பாக்கம் கார்ப்பரேஷன் பள்ளியில் ஏழாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒருநாள் ராம்தியேட்டர்வாசலில் நன்பர்களுக்கு மனோகராடயங்கள் பேசிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தேன். அந்தப்பக்கமாக யதேச்சையாகக் காரில் வந்த பட அதிபர் தினேஷ் என்னைப் பார்த்தார்.

வீட்டுக்கு வந்து அதுமிகுவாங்கினார். அதுத்த நாள் ஸ்கூலுக்கு மட்டம்.

ஏ.ஏ.எம். ஸ்டூடியோவில் படப் பிடிப் புக்குப் போய் விட்டேன்.

“இநேகந்தின்ட முகங்கள்” என்பது அந்தப் படத்தின் பெயர். படப் பிடிப்பு முடிந்ததும் ஒரு கவுலில் போட்டு இருப்பத் தைத்து குபாய் சம்பளம் கொடுத்தார்கள். எங்கள் குடும்பத்தின் ஒழுமை நிலைக்கு நான் சினிமாவில் சம்பாதிப்பது உதவும்

என்று தெரிந்து கொண்டேன். தொடர்ந்து மூன்று மலையாளப் படங்களில் நடித்து நான் நடித்த மூதல் தமிழ்ப் படம் “நீல மலர்கள்”. புகுப் பெற வேண்டும், நன்கு நடிக்க வேண்டும் என்ற ஜூஸ் மனத்தில் கொழுந்து விட்டெரிந்தது. படிப்பில் நாட்டம் குறைய ஆரம்பித்தது.

காலையில் எழுந்ததும் நால்தா பள்ளி விட்டுத்துணை நடிகர்கள்சங்கக் கட்டிடத்தின் வாசலில் போய் நன்பர்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருப்பேன். எந்தக் கம்பெனியில் வாவது நடிக்கச் சிறுவர்களுடேவைப்பட்டால் அங்கே வந்து கூட்டிப் போவார்கள்.

**கட்டினார் - விட்டு விடைத்தது!**

டைரக்டர் பாரதி ராஜா சொந்தமாகத் துவக்கிய புதிய வார்ப்புகள் படத்தில் நடிக்க ஒரு சிறுவன் தேவைப்பட்டான். புரோகர் அம்பி பல சிறுவர்களைக் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு பாரதிராஜா சார் ஆபிக்குக்கு சென்றார். டைரக்டர் சார் எல்லாப் பையைக் களையும் ஏதாவது நடித்துக் காட்டச் சொன்னார். என் முறை வந்தது. “மனோகரா” வசௌம் கைகொடுத்தது. முதலில் தடியில் கொடுத்தவாரே “அடுத்த வாரம் தேவீக் குப் பொக்கனும் செர்யா இரு. ஒரு மாசம் அங்கே இருக்கலும்” என்றார்.

ஒரு காட்சியில் நான் அழுவிற கட்டம். நான் அழுவது இயற்கையாக இல்லை. “நாஞ்” கென்று என் தலையில் ஒரு குட்டு விழுந்தது. அத்துடன் “ஏன்டா சரியா நடிக்கவிடலே” என்று அதடினார் டைரக்டர். பயத்தில் இரண்டு நாள் படுத்த படுக்கையாகி விட்டேன். படிப்படியாக டைரக்டர் சொல்லிக்

**பாரதி புத்தக விருத்து**



பாரதி நூற்றுண்டில் மட்டும் பாரதி பற்றி எத்தனை புத்தகங்கள் வெளிவந்துள்ளன? தகவல்கள் கேள்வித்தோம். “சபாஷ் பாண்டியா!” என்று வகிழுநாறு 72 நூல்கள் பிரச்சாரி பிரேக்கின்றன! எது கவனத்துக்கு வாத வேறு சில நூல்களும் இருக்கலாம். இந்த இதழில் இடம்பெறும் துணுக்குகள் பெருங்பாலானவை பாரதி நூற்றுண்டில் பிரச்சாரி நூல்கள் விவரிதிலிருந்து எடுக்கப்பட்டனவ.

**தொகுப்பு: வாதுவள்ள**

கொடுத்ததில் எனது நடிப்பு தேற ஆரம் பித்தது.

அங்கு படப் பிடிப்பு முடிந்து ஹருக் குத் திரும்பும் நாள்.

டைரக்டர் கூப்பிட்டார்.

"டெய், ஹாஜா, நாள் உன்னை அடிச் சென்று கோபிச்சுக்கார்த்தான் அடிச்சேன்" என்னர். மோதி ரக் கை குட்டு வாங்கியதால்தான் 'புதிய வார்ப்புகள்' படத்துக்கு மதுரையில் 142வது நாள் வெற்ற விழாக் கேடையும், சென்னையில் நூற்றுவது நாள் கேடையும் கிடைத்தது.

'புதிய வார்ப்புகள்' படத்தில் பாக்கிய ராஜ் சார் அறிமுகம் கிடைத்ததால் அவர் இயக்கிய ''கவர் இல்லாத சித்திரங்கள்'' படத்தில் எனக்கு டெய்வர் கவுண்டமணி விடம் உதவி செய்யும் காலை எடுக்கும் ஆறு முகமாக நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

மேட்டுப்பாளையத்தில் படப் பிடிப்பு, படப் பிடிப்பெமரந்துவிட்டு மார்வின் ஷோ பார்ப்பேஸ், இங்கோ என்னைத்தேவூவர்கள்.

இரு நாள் பாக்கியராஜ் சார் "டெய், நீ நடிக்க வந்தியா? படம் பார்க்க வந்தியா?" என்று அதட்டினார்.

"சார்... படம் பார்த்தால்தான் நல்லா நடிப்புவருது" என்றேன். சிரித்துவிட்டார். "இந்தப் பயல் ஒடாமல் இருக்க மரத்திலே கட்டிப்போட வேண்டியதுதான்" என்னர் தமாகார்.

பாரித்தாஜாவும் பாக்கியராஜாம் எனது இரு கண்கள் போல். ஆயுன் பூராவும் இவர் கணக்கு நாள் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

அதிகம் பேசாமல் வெறும் முன் பாவத் திலேயே கூட நடித்துப் பெயரெடுக்க முடியும் என்பதை, மீதேந்திரன் சார் டைரக்ஷனில் (உதிரிப் பூக்கள்) புரிந்து கொண்டேன்.

ஹருக்கொரு பிள்ளை, நல்லதோர் குடும்பம் படங்களில் சிவாஜி சாருடன் நடிக்கும் பேறு கிடைத்தது. இப்போது அவரது சொந்தப் படமான 'ஏந்திப்பு' படத்திலும் நடிக்கிறேன். என்னை அவர் 'வாங்க பெரியண்ணே' என்று கிண்டலாகக் கூப்பிடுவார்.

**வாடா மச்சி!**

ரஜினிகாந்த் சார் செட்டில் என்றுடன் தமாஷாக இருப்பார்.

'அந்த ஏழு நாட்கள்' படம்பார்த்துவிட்டு 'வாடா மச்சி - படத்திலே பிச்சு உதறிட்டியோடா' என்று மனம் விட்டுப் பாராட்டினார்.

நீல மலர்கள், -ராம் ஸட்கமணன் படங்களில் நடித்தபோது எனக்கு நன்றாக நியாக வாங் கொடுத்து நடிக்கச் சொல்லிக்கொடுத்தார் கமல் சார்.

ராதா அக்கா என்னை "ஏ வாஜு" என்று கூப்பிடுவார். அம்பிளா அக்கா 'அந்த ஏழு நாட்கள்' படத்தை நினைவில் வைத்து என்னை 'வாடா சின்ன வாத்தியாரே' 'என்பார்.

செட்டிலே கார்த்திக் சாரிடம் பெப்பவைத்தேன்: "இன்னும் ஆறு மாசத்தில் நாமப் பிரஸ்டு பேறும் மூன்று படத்தில் நடிக்கிறோம். என்ன சொல்லிங்க?"

"நட்காது" என்னர் கார்த்திக். பந்த யத்தில் தோற்றும் ஒரு ஏராக்கிள்டர் வாங் இத் தருவதாக ஓப்புக்கொண்டார்.

அடுத்த சில நாட்களிலே வயே நாங்கள் இருவரும் 'ஆகாய கங்கை', 'கலாட்டாக் காதல்' படங்களில் ஓப்பந்தமானும்.

கார்த்திக் தீபாவளி சமயம் என்னைக் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு போக்கு கண்டயில் டிராஞ்சில்ஸ்டர் காங்கிக் கொடுத்தார்.

**பேட்டி:** மன்னை சௌரீராஜன்

## பாரதி நூற்றுண்டு கவிதைப் போட்டி

கல்வி ஆசிரியருடன் ஒத்துழைத்து பரிசுக்குமிய சிறந்த கவிதைகளைத் தேச்த் தெடுத்து உதவிய நடவர்களுக்கு நன்றி.

### புதுக்கவிதை



திரு வாசு



திரு மு. செத்நா

### மரபுக்கவிதை



திரு எஸ். நல்லபெருமான்



திரு வெங்கடேசன்

# காரூ கானு

## மருத்துவங்கள்!

இன்ன தாகிய நூலிடை! - பெரும் செப்பெ எப்படும் மார்பகம்! கன்ன மாகிய தேங்குடம்! - அதில் காந்தம் மின்னும் ஒளிக்கிற! தின்ன வாமொரு கோலமாய் - கவல தேக்கி யாக்கிய சேயிதழ்!

இன்ன தன்மையில் வாகவே - இறை ஈன்ற வித்தனன் பெண்களை!

கார்மி குந்திடும் கூந்தலார் - மணம் கண்டு கொள்பவர் இன்மையின் பார்பு கழுந்திடும் ஆடவர் - மணம் பண்டில் வாதுசெய் தீவையால் ஜார்ப் பித்திடு வேசியாய் - தினம் உள்ளாம் நொந்து சாவிக்கிறோர்! “ஆர்த விர்ப்பவர் சங்கடம்” - என அஞ்சியே தினம் சாகிறோர்!

ஆண்களாம்பெயர் மேதிகள் - தமை அண்டு மோர்தின வற்றிடப் பூண்கள் தாங்கரு மாதரை - தினம் போயு ராய்ந்திடு கற்களாய்க் காண்கி ரூர்! இதைக் கண்டுமே - முகம் காறி யெசிசில் உமிழ்ந்திடத் தூண்களாய்து தோன்றை - வளி தோன்ற நின்றவர் இல்லையோ?

அற்ப ராய்க்குணம் கொண்டவர் - பெரும்

ஆண்மை யென்ப தறிந்திடார்! மற்பொ கும்புயம் பெற்றுள்ளர் - எனின் மாண்பு எாரேனர் ஆவரோ? விற்பொ குந்திய நெற்றியர் - நிறை வீற்றுவே யிவர் காரணம்! கற்பொ குந்திய நெஞ்சினில் - துளி காண வாகுமோ சரமே?

வறுமை என்றெருகு நோயினால் - உடல் வாடி நொந்து வருந்திட, பொறுமை என்றெருகு பொங்மளம் - தினம் பொங்கி ஏங்கி யலைந்திட,

சிறுமை என்றெருகு கொள்கைசேர் - செதாழில்

தேடி நின்றளர் பாவையர்! வெறுமை என்றெருகு வாழ்வளார்! - வழி வேறு சொல்பவர் யாருளார்?

இளமை தாணிவர் கொள்முதல்! - அதில் எங்கு மோடும் எழிற்புனக்கு! வளமை யால்லிவர் வாணிகம்! - தினம் வந்து செல்பவர் ஆயிரம்! களமி ருந்தவர் முந்தவர்! - சிறு காலை யாயினும் வேறென்றார்! குளமி ருந்துமி நீர்கொனும் - வழி கொண்ட தோர்துறை போன்றவர்!

சிதைய நின்றிடும் ஆலயம்! - அதில் சிர முந்திடும் தெய்வமாம்!

இதய மென்றிடும் சோலையில் - மணம் இல்லை யென்றிடும் பூக்களாம்! உதய மென்றிடும் பேரொளி - இவர் உள்ளாம் என்றிலிக் காணுமோ? நிதிய மென்றிடும் வாழ்க்கையை - இவர் தேடி யென்று களிப்பரோ?

ஒளியில் வாதொரு நேத்திரம்! - இவர் ஹன முற்றிடு பாத்திரம்!

கீளாயி வாதொரு பேரெழில்! - களை கண்ட முந்திடு நெல்வயல்!

தெளிவி வாதொரு சித்திரம்! - கரை தேர்கி வாத மரக்கலம்!

விளைவி வாதொரு மென்னிலம்! - சினம் மீற வீசிடும் மட்கலம்!

கள்க லாய்விளை கற்பினை - ஒளி காண ஏற்றிய பொற்சிலை

பெண்கள் லாம்! அவர் கோயிலாம்! - அதன் பேற முந்தவர் பேய்களாம்! பண்கள் லாகிய பூவையர் - உடல் பாய்ப தெதிய நாய்களை, மண்கொ எத்தலை வீசியே - கறை மாய வீழ்த்தி நொறுக்குவோம்!

—“பூங்குழல்”

கு. 250 இரண்டாவது  
பரிசுபெறும் மருப்பகவிலை - 1

இருமலை ? இளையர் ? தும்மா ?



பிரத்திநிட்டும் பற்படும் யயக்கம், இருகயம் படபடப்பு நெஞ்சு வளி - பிடிரி வளி - உடல் வளி - மலச்சிக்கல் - பசி ந்தாம் ருசியின்மை - அடிக்கடி ஜூலோஸ் - ஓயா தும்மல் - நீர் வடிதல் தலைபாரம் - திருமல் - கோழைக்கட்டு - செல் முச்சு - இளைப்பு க்ரமுரிசென்று திழப்பு - உடல் பலவீளம் - டா.ப்பு தேறுமை அசதி - சேர்வு - கணிப்பு - ஆஸ்துமாலின் ஆஸ்ப நிலை

இவைகளிலிருந்து திவாரணம் பெற, ஆரோக்கியம் பெற,

உங்களுக்கு பெரிதும் பயனளிக்கிறது

## “விவராஜ்” நெல்லிக்காய் லேகியம்

இரத்தவிருத்திற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியளிக்கும் டாளிக் காலங்களுக்கு பயன்படுத்து. சிளாந்து, சிருஷ்டி உத்து வெள்ளி ரேக் - பலளசத்து - பஸ்பம் சேர்த்து

250 ரூபம் புட்டி ரூ. 30-00

250 ரூபம் புட்டி ரூ. 40-00

போகுபோன்று இவைகள், V.P.P.யில் பெற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: விவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்ஸிஸ் வடபுறமுள்ள ஏரியின் முன்பக்கம்)

செய். - 636 007

**ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் அமுதமொழிகள்**  
மூன்று பகுதிகள்

**ஒங்களை பகுதியும் கூமார் 600 மக்கள்கள்**

ஒரு செட் (3 - பகுதிகள்) ரூ. 100/-

முன் கூட்டியே பதிவு செய்யவருக்கு ரூ. 50/- மட்டும்

இச்சதுகை 1982 முசம்பாக மாத இறுதிவரை

தரம் ஸ்வருபியாகத் திகழ்ந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹமஸ் தேவரின் எனிய வாழ்க்கையே வேத சாஸ்திர இதிகாச நூல்களின் விளக்கமாக அமைந்துள்ளது. படித்த மாத்திரத்தில் எந்த சாதாரண மனிதனும் இறை உணர்வைப் பெற்று ஆண்மீக நாட்டம் கொள்ளச் செய்யும் வகையில் மிக எளிமையாக உள்ளது இவரது உரைகள்

இவ்வரைத் தொகுப்பு முதன் முறையாக வங்களைத்திலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்துத் தருகிறோம். மக்களின் பொருளாதார நிலையை மனதிற் கொள்ளு மிகக் குறைந்த விளையில் சதுகை அளித்துள்ளோம். இவ்வாய்ப்பினைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளவும்.

மிக அழிய முறையில் பிளாஸ்டிக் ஜாக்கெகட்டுடன் பல வளைண் படங்களுடன் பைண்ட் செய்யப்பட்டு வெளி வரவிருக்கிறது. முதல் பகுதி 1983 ஜூலையிலும் அடுத்த இரண்டு பகுதிகள் ஒங்களை ஜிந்து மாத இடைவெளியிலும் வெளி வரும். முழு முகவரியும் பண்த்தை எம்.ஒ., செக், அவ்வளவு டிராஃப்ப் மூலம் அனுப்பலாம். பண்த்தை ஒரே முறையாகவோ அல்லது மூன்று தவணைகளிலோ டிசம்பருக்குள் செலுத்த வேண்டும்.

**ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்**

16, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் தெருவு, மைஸ்பீஸ், சென்னை-600 004

புண்பட்டுச் சுதந்திர மன்றெப்பற்ற பயணவாரம்

கூக்கும்நாள் அந்த நாளே!

நிராயதுபாணிகள் நெஞ்சுடிலே பயமின்றி  
நிம்மதிகள் பெறுதல் வேண்டும்  
நித்தமும் பிறர் தீங்பம் தன்னின்பம் என்னின்ற  
நீச்கள் திருத்த வேண்டும்  
தாதாரம் பேசுதுதிற் தகைகமசால் பெரியோரிச்  
தீகுவெலாம் நிமிர்தல் வேண்டும்  
தரங்கெட்ட சிலமகித ராடுகிற பேயாட்டம்  
திவரமட்ட மாதல் வேண்டும்  
வராதுள அறிநுகிரவாம் அரசியல் தேருக்கு  
வடம்பற்ற வருதல் வேண்டும்  
உந்தற் சுயநலக் கூட்டங்கள் இனிவாழ  
வகையற்றுப் பொதல் வேண்டும்  
புராதனைப் பண்டிட்டுன் ஒழுக்கங்கள் மகிழ்ச்சியிலே  
பீர்த்தல் எந்த நாளோ...  
புண்பட்டுச் சுதந்திர மன்றெப்பற்ற பயணவாரம்  
கூக்கும்நாள் அந்த நாளே!

கற்று  
வாளர்களைக் களிவோடு மனிதனினம்  
கைக்கப்படி வணங்க வேண்டும்

கற்பையில் சொக்கத்துதைக் காட்டுகிற தீயவரை  
கச்செட்டுறை ஒதுக்க வேண்டும்  
உற்றநந் சேவைக்கே பதுவெளக் கருதுகிற  
உள்ளங்கள் மலர வேண்டும்  
உபரிமைக் காழுக்கும் பகட்டுக்கு மென்மென்னும்  
காத்தத்துக்கள் அகல வேண்டும்  
கற்றுமொடு நட்பெங்காம் சமுதாயத் தொன்டெழும்  
தூயதிலை வளர வேண்டும்  
குழுசிக்கங்கள் தொலைய ஏஞ்சங்கள் ஆழுகிற  
பொறுத்து மனவாய் என்னும் கூக்கும்நாள் அந்த நாளே!

# அது ஏந்து நூலோ?

தீணங்காலும் முத்துமாற்கள்

உதயபெமாடு கண்ணித்தே இருக்கும்வர கழுவியிலே  
உழைக்கின்ற எனது தோழன்  
உங்கூதற் கணவின்றி விள்ளாக உடல்வலைன்ற  
தொட்டுமுனிலை இழிதல் வேண்டும்  
புதினமில் கலையறகு மினிருக்கிற அரண்மனைகள்  
புதுத்துகிற எனது நெங்பன் வழியின்றிப் புழுதியிலே  
பொத்துவள குடுசைக்கும் வேண்டும்  
புறஞும்நிலை அதிதல் வேண்டும் முதலுதைத் தூணிடொட்டு முடுமன்னராடைவரை  
உச்சடாக்கும் எந்தன் அய்யன்  
உடலுடக் கந்தஸ்கு முடிதல் வேண்டும்  
ஓர்கிழிவு முடிதல் வேண்டும்  
பொதுவாக உலங்குமின இதயங்கள் மகிழ்ச்சியிலே  
பூரிந்து எந்த நாளோ...  
கூக்கும்நாள் அந்த நாளே!



‘ஏஷியர்-82’

விடுப்புப்போது  
ஏஷியர்-82

-628-



#### உறியடி:

தமிழ் நாட்டுக்குக் காலேரித் தண்ணீர் வேலையும் என எம். ஜி. ஆர். திரும்பத் திரும்ப முயல்வதும், குண்டுராவ் தண்ணீர் நாட்டுவதும் உறியடியின் புது வடிவம்.

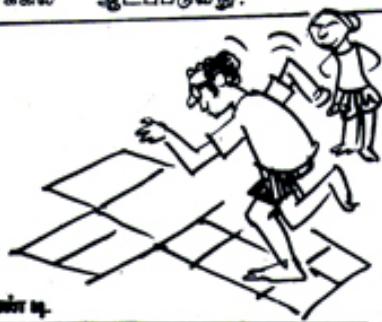


#### ‘டக் - ஆப் - வார்’

கீழு இழுக்கும் போட்டி இப்போது ‘அள்ளாம் பிரச்சினை’ என்றும் புது மெருகில் ஆடப்படுகிறது. இழுபறியாக வருடக் கணக்கில் ஆடப்படுவது.

#### பங்காங்குழி

பங்காங்குழி என முன்னாளில் பெரிதும் பொற்றி வளர்க்கப்பட்ட விளையாட்டு. வித்தியாசமாக இப்போது ஆடப்படுகிறது. இப்போது பங்காங்குழியாக மந்திரி சௌபா-நோமிகாாக மந்திரிகள். அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்.



#### உருளை

கட்டம் போட்டு, சிங்கக் குழந்தைகள் முன்பு தான் விளையாடிய ஆட்டமே இன்று கட்சித் தாவல். நாள்தேரில் மனோகரன், பி.டி. சரஸ்வதி ஆடியோர் இதைத் திறங்கியாக ஆட்ட கூடியவர்கள்.

#### கண்ணுழக்கி

தேர்தலில் வெற்றி பெற்றதும் பொது மக்களின் கண்கள் கட்டப்பட்டு விடும். கட்டிய கண்களோடு அடுத்த தேர்தல் வரும்வரை வைக்கப்பட்டிருப்பார்கள். – எம். எம். ஏ.க்கௌயோ மந்திரிக் கௌயோ அவர் களால் பிடிக்கவே முடியாதே!

# யின்னேவீக்கும் ஸுப்பர் ரின் வெண்ணை...



...இதர, மட்டர்ஜிழன்ட் வில்ஹை, பார்  
எதினையும் யிந்சும் வெண்ணைய.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்ணை உங்கள்  
துணிகளுக்கு—வேணோ தவறுத ஸுலிப்பர் ரின்  
சலவையின் வெண்ணையே தணி.

இதர டிட்டர்ஜிழன்ட் வில்ஹை, பார் எதினையும்  
மிஞ்சுவது ஸுலிப்பர் ரின் வெண்ணை.

காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி  
அடங்கியது ஸுலிப்பர் ரின்.

நிங்களே கண்டுகொள்வீர்கள்

இதை  
வெளுத்தது  
ஷேத்ரத்து  
டிட்டர்ஜிழன்ட்  
பார்



இதை  
வெளுத்தது  
ஸுலிப்பர் ரின்



ஆதிக

வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்து  
ஸுலிப்பர் ரின்.  
ரின்டாஸ்-RIN-40-2012 TM

இந்துஸ்தான் லெரின் தரமான தயாரிப்பு

ஈடுகளை பலப்படுத்துவீர்.  
பற்கணுக்கு நீண்ட ஆயுளை அளிப்பீர்.



ஈறுகளைப் பலப்படுத்துவதற்கான  
விசோடு அஸ்ட்ரிங்கெண்ட் அடங்கியிருப்பது  
போர்வெற்றில் ஒன்றில்தான்.

இதன் விடை கூறவே இதாக செயல் நிறுவக்கும் என்றாலும்  
 சூரியோதன் அங்கிலிக்கு முன்னடி விடை உறுதியாக பறக்கின  
 ஒழுங்கும் கூறுவது அதாராம்கும் கீட்டப்  
 பாதுகாப்பிற்குத் தீவிரம் அதிகப்படக்கும்.  
 அதைப் பற்றி அதைப் பற்றியாக பற்றியிருக்கும்.  
 அதைப் பற்றி அதைப் பற்றியிருக்கும். கூட பற்றியாக பற்றியிருக்கும் கூறுவது அதாராம் தேவை. அதனால்  
 தன் பாதுகாப்புக்கும் தேவை போன்றும் ஆகும் என்றாலும் கூறுவது அதாராம் தேவை. அதனால்  
 அதைப் பற்றி அதைப் பற்றியிருக்கும் கூறுவது அதாராம் தேவை. அதனால்  
 அதைப் பற்றி அதைப் பற்றியிருக்கும் கூறுவது அதாராம் தேவை. அதனால்  
 அதைப் பற்றி அதைப் பற்றியிருக்கும் கூறுவது அதாராம் தேவை.



# நம்பகமான போர்டிவெண்ஸ்

பல் டாக்டரால் உறுவாக்கப்பட்ட தேவைகள்: